



How can librarians and researchers work together? Digitizing corpuses of photographs and projection plates at the University of Strasbourg

Nicolas Di Méo

Strasbourg University Libraries

Head of the collections department

Context: heritage collections at the University of Strasbourg

- ▶ Ancient books (oldest ones dating back from the beginning of the 16th century)
- ▶ Ancient maps
- ▶ Photographs
- ▶ Projection plates
- ▶ Herbaria
- ▶ Various objects used by teachers and researchers : moulds, minerals, scientific devices...

These documents are kept in the university libraries, but also in the faculties

The Imperial University: a Golden Age for pedagogical and scientific heritage collections

- ▶ 1871-1918: Strasbourg part of the German Empire
- ▶ Foundation of a new university: die Kaiser-Wilhelms-Universität
- ▶ Massive investments in order to promote German science and knowledge: the university became a leading institution as well as a propaganda tool
- ▶ Purchase of scientific and pedagogical documents/objects (« Lehrapparat » = « teaching apparatus »)
- ▶ Core of our heritage collections today
- ▶ Insight on how people taught and did their research at the turn of the 20th century

A new historiographical interest

- ▶ Until the beginning of the 21st century, in France, historical works on education/teaching/research mostly focused on the political dimension of the subject
- ▶ Recently (in the last 15-20 years), development of a new interest in the practices themselves
- ▶ Heritage documents and objects rediscovered by both librarians and researchers
- ▶ Interest fostered by the development of digital humanities
- ▶ In Strasbourg, attempts to compare German and French practices, in order to underline both their differences and similarities/continuities
- ▶ Several digitization projects carried on in that context by the Strasbourg University Libraries, some of them in close connection with researchers

Our digital heritage library: Numistral

- ▶ First digital heritage library at the University of Strasbourg: 2006
- ▶ 2019: a digital library common to all higher education and research institutions in the Alsace region : <https://www.numistral.fr/fr>
- ▶ Digitizing policy:
 - ▶ In the beginning, mostly ancient books selected by librarians or asked for by readers/researchers
 - ▶ Gradually, a new approach: corpuses selected by researchers and librarians working together
 - ▶ Corpuses of books but also other documents: photographs, coins, projection plates...
- ▶ Focus on 2 specific projects: Classical Archeology photographs (2015-2016) and Art History projection plates (2018-2021)

Project 1: Classical Archeology photographs

- ▶ Adolf Michaelis (1835-1910): first Classical Archeology professor at the Imperial University
- ▶ Very rich *Lehrapparat*: photographs, projections plates, moulds...
- ▶ Photographs: almost **1 000 documents** dating back from the end of the 19th century (mostly Greece and Italy, but also Turkey, France...)
- ▶ Most pictures bought from professional firms/photographers
- ▶ **Goals of the project** : bringing little-known documents to the attention of the public ; making them accessible to non-specialists
- ▶ Project:
 - ▶ Digitization (librarians)
 - ▶ Creation of metadata (librarians; most documents easy to identify, thanks to the presence of legends)
 - ▶ Scientific enrichment (researchers)

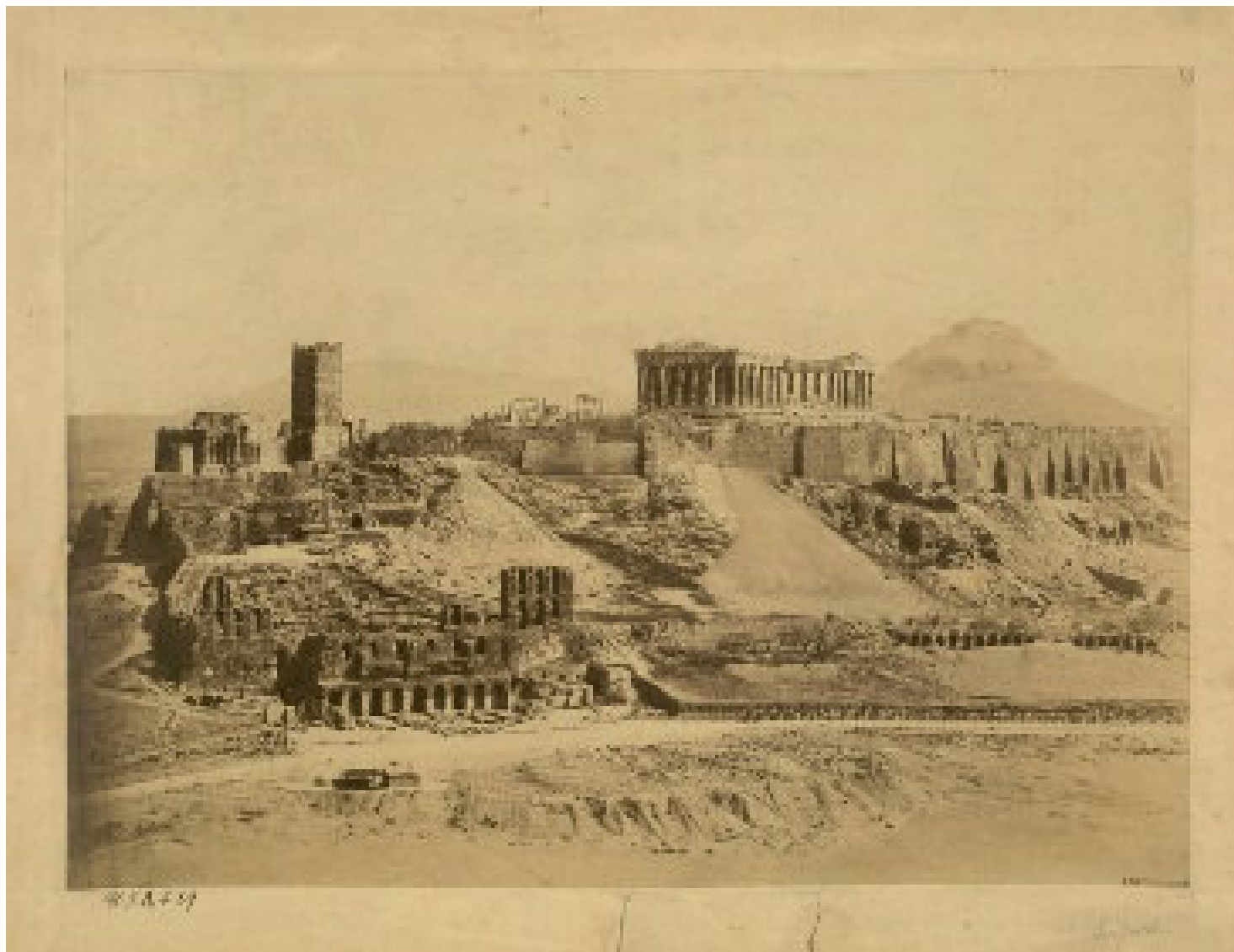
Classical Archeology photographs: scientific enrichment

- ▶ Some photographs are only described by metadata produced by librarians :
<https://docnum.unistra.fr/digital/collection/coll4/id/475/rec/3>
- ▶ Others benefit from scientific enrichments produced by researchers (mostly master and PhD students):
 - Short presentation paragraphs called « Description » (Dublincore format : free commentaries)
 - Biographical notices about photographers
- ▶ Examples of scientific enrichments:
 - ▶ Acropolis: <https://docnum.unistra.fr/digital/collection/coll4/id/222/rec/6>
 - ▶ Pompéi: <https://docnum.unistra.fr/digital/collection/coll4/id/1260/rec/1>
 - ▶ Delphes: <https://docnum.unistra.fr/digital/collection/coll4/id/393/rec/1>



▼ Item Description

Titre original	Aquedotti di Claudia
Titre en français	Aqueduc de Claude
Sujet	Rome (Italie) -- Aqueduc de l'Aqua Claudia
Subject	Aqueduct of Claudius (Rome, Italy)
Thema	Rom / Aquädukt des Claudius
Bibliographie	KARDOS, Marie-José. Lexique de Topographie romaine : Topographie de Rome II. Paris : L'Harmattan, 2003. Aqua Claudia, pp. 24-25 ; STEINBY, Eva Margareta. Lexicon Topographicum Urbis Romae. Roma : Edizioni Quasar, 1995. Vol. 1, Aqua Claudia, pp. 63-64
Etat contemporain	Italie
Période	Rome -- 37-41 (Caligula) Rome (Italie) -- 19e siècle
Description matérielle	Photogr. pos. montée sur carton : papier albuminé, d'après nég. sur verre ; 27,3 x 38,3 cm
Photographe	Behles, Edmondo (1841-1921)
À propos du photographe	https://wiki.scd.unistra.fr/z_externe/valorisation/photographies/behles_edmondo_1841-1921
Date de la photographie	1860-1888
Éditeur	Bibliothèques de l'Université de Strasbourg
Lieu de conservation	Bibliothèque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace
Collection	Collection de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Numéros d'inventaire	3079 ; A15
Cote	ARM VI, 13
Droits	domaine public
Auteur	Notice rédigée par Sarah Pantel
Date de numérisation	2011
Type	image



Item Description

Titre original	Sans titre
Titre en français	Acropole, versant sud-ouest.
Sujet	Athènes (Grèce) -- Acropole
Subject	Acropolis (Athens, Greece)
Thema	Athen / Akropolis
Description	<p>Cette photographie, prise depuis la colline de Philopappos, montre l'état de l'Acropole après les travaux de destruction des maisons turques en 1834. Les vestiges de l'Odéon d'Hérode Atticus (au premier plan) ont été dégagés lors des fouilles effectuées entre 1848 et 1858 sous la direction de l'Ephore Pittakis. Les niches de façade sont fraîchement restaurées comme en témoigne la blancheur de leurs appareils. La stoa d'Eumène II, à l'est, est en cours de dégagement. On remarque également la présence de la Tour Franque (détruite en 1875) et du mur Serpentzès (détruit en 1877).</p>
Bibliographie	<p>FEYLER, Gabrielle. Le fonds de photographies anciennes de l'Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg (fonds Michaelis), thèse de Doctorat, Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg, 1993, 3 volumes. Athens 1839-1900, a photographic record, catalogue d'exposition, Athènes, Benaki Museum, 1985. HOLTZMANN, Bernard. L'Acropole d'Athènes, Paris : Picard, 2003.</p>
Etat contemporain	Grèce
Période	Antiquité Grèce — 19e siècle
Description matérielle	Photogr. pos. montée sur carton : papier salé ?, d'après nég. sur papier ; 26 x 37,3 cm
Photographe	Konstantinou, Dimitrios
À propos du photographe	https://wiki.scd.unistra.fr/z_externe/valorisation/photographies/konstantinou_dimitrios
Date de la photographie	1861 d'après nég. entre 1857 et 1860
Editeur	Bibliothèques de l'Université de Strasbourg
Editeur scientifique	Musée de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Lieu de conservation	Bibliothèque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace
Collection	Collections du musée de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Fonds spécifique	Fonds Adolf Michaelis
Numéros d'inventaire	Gl.I.A.b.29
Droits	domaine public
Auteur	Titres et descriptions rédigés par Séverine Marc-Blin et Diane Dusseaux
Date de numérisation	2009
Type	image



图 1-1-1 罗马的废墟

▼ Item Description

Titre original	Sans titre
Sujet	Pompéi (ville ancienne) -- Basilica
Subject	Basilica (Pompeii)
Thema	Pompeji / Basilika
Description	Vue de l'intérieur de la basilique, en direction de l'est, vers le forum civil. La photographie est prise sur l'estrade identifiée comme le tribunal. Nous voyons sur la photographie que le monument se composait dans sa salle principale de trois nefs délimitées par deux colonnades de 14 colonnes corinthiennes. Contre les murs latéraux sont disposées des demi-colonnes ioniques engagées en très légères saillies. Tout au fond, nous pouvons voir les colonnes remontées ainsi que l'entablement de la basilique du forum civil
Bibliographie	FEYLER, Gabrielle. Le fonds de photographies anciennes de l'Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg (fonds Michaelis), thèse de Doctorat, Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg, 1993, 3 volumes
Etat contemporain	Italie
Période	Pompéi (ville ancienne) -- 79 ap. J.-C. Pompéi (ville ancienne) -- 19e siècle Pompéi (ville ancienne) -- 20e siècle
Description matérielle	Photogr. pos. montée sur carton : papier albuminé, d'après nég. sur verre ; 40 x 54,5 cm
Photographe	Photographe non identifié
Editeur	Bibliothèques de l'Université de Strasbourg
Editeur scientifique	Jean-Yves Marc
Lieu de conservation	Bibliothèque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
Collection	Collection de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Fonds spécifique	Fonds Adolf Michaelis
Numéros d'inventaire	It.IV.A.b.23
Droits	domaine public
Auteur	Notice réalisée par Anatole Boule
Date de numérisation	2016-06-24
Type	image



PALESTINE
EASTERN

Item Description

Titre original	Delphes - Grèce. Panorama avec le gymnase et le mont d'Hélicon
Titre en français	Vue de Delphes avec le gymnase et les Phétriades.
Sujet	Delphes (ville ancienne) Delphes (ville ancienne) -- Gymnase
Subject	Delphi (Extinct city) Gymnasium (Delphi)
Thema	Delphi Delphi / Gymnasion
Description	Cette épreuve propose un point de vue sur les Phétriades. On aperçoit au premier plan la partie inférieure du sanctuaire d'Apollon et, au second plan, les ruines du gymnase et de Marmaria. La photographie est postérieure à l'année 1902 qui signe la fin des fouilles sur ce secteur.
Bibliographie	FEYLER, Gabrielle. Le fonds de photographies anciennes de l'Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg (fonds Michaelis), thèse de Doctorat, Institut d'Archéologie Classique de Strasbourg, 1993, 3 volumes, vol.II, p.30, vol.III, p.60.
Etat contemporain	Grèce
Période	Epoque archaïque -- 7e siècle avant J.-C. Grèce -- 20e siècle
Description matérielle	Photogr. pos. montée sur carton : papier albuminé ?, d'après nég. sur verre ; 20,3 x 26,1
Photographe	Alinari Fratelli
À propos du photographe	https://wiki.scd.unistra.fr/z_externe/valorisation/photographies/alinari_fratelli
Date de la photographie	Après 1902
Editeur	Bibliothèques de l'Université de Strasbourg
Editeur scientifique	Musée de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Lieu de conservation	Bibliothèque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace
Collection	Collections du musée de l'Institut d'Archéologie classique de Strasbourg
Fonds spécifique	Fonds Adolf Michaelis
Numéros d'inventaire	Gl.III.A.2
Droits	domaine public
Auteur	Titres et descriptions rédigés par Didier Laroche et Séverine Marc-Blin.
Date de numérisation	2009
Type	image

Classical Archeology Photographs: working with researchers

► What worked:

- Disponibility during the duration of the project (2015-2016)
- Choice of metadata + bibliographical advices
- Recruitment of master or PhD students (thanks to special fundings)
- Research material offered to the scientific community (same conception of open access)
- Scientific enrichment + writing of short articles in order to promote the collection (published on the heritage digital library website)

► What didn't work (or didn't work as expected):

- Disponibility after the project phase: half of the photographs have not yet been scientifically enriched
- Extension of the corpus: Classical Archeology projection plates not digitized yet
- People changed. Importance of individual relationships. No political priority from the Faculty of History.

Project 2: Art History projection plates

Corpus:

- ▶ 20 000 projection plates (photographs printed on glass; used for teaching purposes before the invention of slides)
- ▶ Documents bought from specialised firms from the end of the 19th century to the middle of the 20th century
- ▶ Documents originally bought by both German and French professors
- ▶ Some pictures are quite rare (architectural details, especially from the Alsace region)
- ▶ Others are quite common (well-known paintings)
- ▶ Poor storage conditions at the beginning of the project

Art History projection plates: aims of the project

- ▶ **Researchers:** studying how Art History was taught at the turn of the century (Which techniques? Which contents?)
- ▶ **Researchers/librarians:** Digitizing the whole collection. No selection. Researchers wanted to be able to visualize the entire corpus
- ▶ **Researchers/teachers:** pedagogical purpose = training students in Art History to the identification and description of iconographic documents (mostly master students)
- ▶ **Researchers/librarians:** preserving the documents
- ▶ The project was made possible thanks to special fundings from the Idex system

Art History projection plates: what has been achieved

- ▶ Digitization of 20 000 projection plates between 2018 and 2020:
<https://www.numistral.fr/fr/plaques-de-projection-de-linstitut-dhistoire-de-lart>
- ▶ Original documents: cleaned and stored in good conditions (neutral paper envelopes and boxes)
- ▶ Basic metadata created by librarians (title, inventory number...)
- ▶ More complete description by researchers and master students (as part of their training)
- ▶ A conference was organized on the topic of projection plates
- ▶ The proceedings of this conference were published: Denise Borlée, Hervé Doucet (dir.), *La Plaque photographique: un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIXe-XXe siècle)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2019

Art History projection plates: working with researchers

► What worked:

- Disponibility during the duration of the project (2018-2021)
- Research material offered to the scientific community
- Student training + progress in the description of the collection
- Internship opportunities offered to students on a regular basis (last one between September and December 2023; next one in July 2024)
- Preservation of the collection

► What didn't work (or didn't work as expected):

- Disponibility after the project phase: only 3 000 projection plates have been completely described as of today. Researchers interested in new topics now.
- Lack of funding after the project phase



▼ Description de l'objet

Note à l'attention des usagers	NOTICE EN COURS DE REDACTION
Identifiant	PLHA11030
Fonds	Plaque de projection
Editeurs scientifiques	Borlée, Denise ; Doucet, Hervé
Date de mise en ligne	2020-03-09
Matériau ou technique	Positif noir et blanc sur plaque de verre
Dimensions de l'objet (L x H)	8,5 x 10 cm
Format de l'image	Paysage
Ancien numéro d'inventaire	11
Ancien numéro d'inventaire (2)	830
Légende	Strassburg
Propriétaire	VERIFIER Aufn. Staatl. Bildstelle Berlin Nr. 445,125
Tiroir d'origine	24
Intercalaire	Strasbourg : cathédrale Pilier des Anges
Domaine artistique	Architecture
Cadrage	Vue d'ensemble

Conclusion: ingredients for successful digitization projects in collaboration with researchers

- ▶ Complementary objectives/expectations: digitization directly useful to research and teaching activities
- ▶ Same vision of open access (other digitization projects in Strasbourg have failed because of researchers refusing to disseminate primary sources they were working on)
- ▶ Libraries and faculties: same political priorities
- ▶ Same schedules also, since researchers' and librarians' temporalities may easily differ
- ▶ Definition of reasonable and « realistic » corpuses: our projection plates project was probably too ambitious; researchers' interests evolved before it was finished

Thank you very much for your attention!

