

RDA & Evolution du catalogue

MODULE 1

*Laurence Richelle, Sara Decoster
Université de Liège (ULg). Réseau des Bibliothèques*

Formation continue du Réseau des Bibliothèques

Membres du groupe de travail « RDA & Evolution du catalogue »

BOURDOUXHE Chloé (*Bibliothèque Graulich*)

DECOSTER Sara (*Bibliothèque ALPHA*)

DEWIT Anne-Laure (*Bibliothèque Graulich*)

GOUKENS Marie (*Bibliothèque ALPHA*)

HAAR-SALLE Clarisse (*Bibliothèque des Sciences de la vie*)

LAURENT Julie (*Direction générale*)

LIBOIS Philippine (*Bibliothèque des Sciences et techniques & ALPHA*)

NISIN Sandra (*Bibliothèque ALPHA*)

NIZET Laurent (*Bibliothèque des Sciences et techniques*)

NYS Pierre (*Bibliothèque des Sciences de la vie*)

RENAVILLE François (*Direction générale*)

RICHELLE Laurence (*Direction générale*)

Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

Guide	LDR	—	—	^^^^^nam^^2200157^i^4500
N°système	<u>001</u>	—	—	000045348
ID N°Contrôle	<u>003</u>	—	—	BeLU
Date et heure	<u>005</u>	—	—	20060522
Données fixes	<u>008</u>	—	—	021007s1906^^^^xxu ^^^^^^ u eng^d
Source cat.	<u>040</u>	—	a	BeLU
			b	fre
			c	BeLU
Code langue	<u>041</u>	0	a	eng
Code Pays	<u>044</u>	—	a	xxu
VP Personne	<u>100</u>	1	a	Hardy, Thomas,
			d	1840-1928
Titre propre	<u>245</u>	10	a	Tess of the d'Urbervilles :
			b	a pure woman /
			c	Thomas HARDY.
Adr. bibliogr.	<u>260</u>	—	a	New York, NY :
			b	MacMillan,
			c	1906.
Desc. Mat.	<u>300</u>	—	a	516 p.

La recherche d'information aujourd'hui

OÙ SONT NOS
CATALOGUES DE
BIBLIOTHÈQUES?



1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

Ici... ?

CLIQUEZ ICI pour accéder à l'OPAC LORIS sans identification.

Identification UTILISATEUR :
Code :
Mot de passe :

Effacer

Identification LECTEUR :

LIBERMEDIA | Compte central

Recherche Bibliothécaire

- Type de document
- Auteur
- Titre
- Editeur & collection
- Matière
- Code à barres
- No d'inventaire
- ISBN
- ISRC
- ISSN
- Cote
- Indice matière
- Contenu
- TCL

Déplacement : Flèches | Entrer un critère
Résultat de la recherche : <

Informations
Catalogues
Collections
Publications
Associations
Historique
Trésors
Ressources
électroniques
Services

M Bibliothèque
Mazarine

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

...perdus dans le web



<http://www.flickr.com/photos/40308183@N03/5333709149/>

La longue route vers RDA / Philippe Le Page, ABES. Journées ABES, 18 mai 2011
http://www.abes.fr/content/download/1272/5631/attachment/1/lePage-1ePage_abes11.ppt

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

...alors qu'ici, c'est si simple

The screenshot shows a Google search for "saint augustin". The search bar contains the text "saint augustin" and the Google logo is on the left. Below the search bar, there are tabs for "Web", "Images", "Maps", "Livres", "Plus", and "Outils de recherche". The search results show approximately 3,480,000 results in 0.32 seconds. A cookie consent banner is visible. The first search result is from Wikipedia: "Saint Augustin d'Hippone - Wikipédia". Below it are other results from Wikipedia and a website "Collège St-Augustin Enghien". On the right side, there is a knowledge panel for "Augustin d'Hippone" with a portrait and several small images. The panel includes the text: "Augustin d'Hippone, ou saint Augustin, né dans le municipio de Thagaste (actuelle Souk Ahras, Algérie) le 13 novembre 354 et mort ...". It also lists his birth and death dates and locations, and mentions his works: "Livres : Les Confessions, La Cité de Dieu, Plus".

Wikipedia, des hôtels Saint-Augustin, la Fnac, abebooks, l'Unesco, la mairie de Saint-Augustin-des-Maures, beaucoup d'institutions pédagogiques, les œuvres complètes numérisées, les Editions du Cerf ...

MAIS IL N'Y A AUCUN CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE DANS LES 1ERS RÉSULTATS...

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

Sur le web, l'utilisateur ressemble à ceci...

... cela



ou finalement à ...

**Monsieur
TOUT-LE-MONDE**



E. Bermès Du Web sémantique au Web de données, définitions et enjeux, FULBI, 2013



Zot

Les bibliothèques

- Sont pionnières des réseaux
 - Elles partagent leurs données et font du catalogage commun
 - Proposent des accès à des ressources électroniques via des plateformes d'éditeurs ou d'agrégateurs

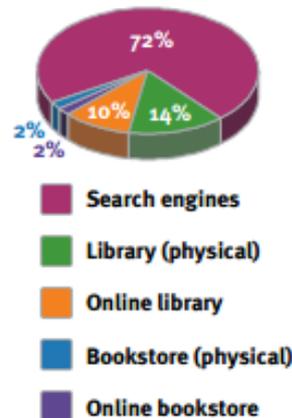
**MAIS À L'ÉCHELLE DU WEB,
AUJOURD'HUI,
OÙ EN EST-ON?**

- ⌘ La recherche d'information, aujourd'hui, pour beaucoup de gens, c'est le Web ...
- ⌘ Or
 - ⌘ Le Web ne parle pas MARC
 - ⌘ Le Web a ses propres normes
 - ⌘ Le Web ne fréquente pas les fournisseurs de SIGB
 - ⌘ Le Web concerne tout le monde
 - ⌘ Le Web suit son évolution propre ... vers le Web sémantique

Qui cherche où? ...en 2005

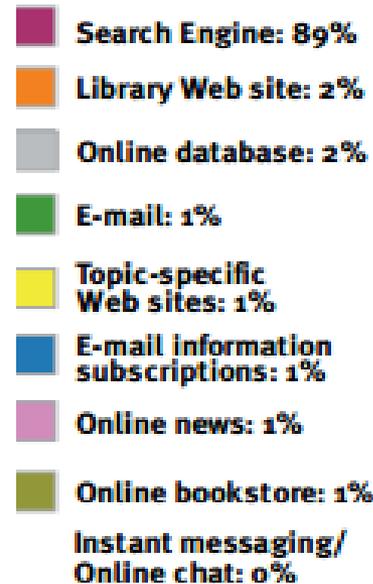
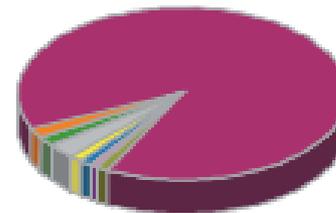
Perceptions of Libraries and Information Resources : a report to the OCLC Membership, 2005

First Choice for Information Source—by College Students across all Regions



Source: *Perceptions of Libraries and Information Resources*, OCLC, 2005, question 1335.

Information Searches Begin—by College Students across all Regions



Source: *Perceptions of Libraries and Information Resources*, OCLC, 2005, question 520.

Make a way to search through all of the databases with one search engine, instead of having to search each database individually.

21-year-old from the United States

Source: *Perceptions of Libraries and Information Resources*, OCLC, 2005, question 1240, "If you could provide one piece of advice to your library, what would it be?"

http://www.oclc.org/content/dam/oclc/reports/pdfs/Percept_all.pdf

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats

et en 2010..

Perceptions of Libraries, 2010 : context and community : a report to the OCLC Membership, 2011

http://www.oclc.org/content/dam/oclc/reports/2010perceptions/2010perceptions_all.pdf



Where do Americans begin their information search?



Library Web site use



Libraries vs. search engines

Libraries: more trustworthy

Libraries (online or physical) are considered:

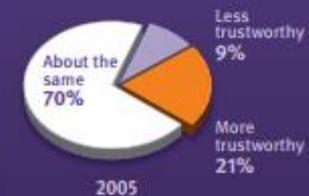
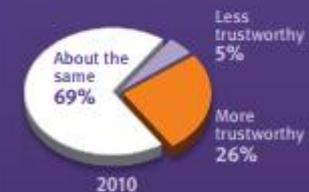


Search engines: faster

Search engines are considered:



Information from library sources is...



...compared to search engines.

ou web de données (*linked data*)

Concrètement?

Les Bibliothèques doivent augmenter leur capacité à gérer et échanger leurs métadonnées

Pour cela, il nous faut un modèle de métadonnées qui permettra de

> publier nos données sur le web

Et aller chercher
l'utilisateur là où il
se trouve

> partager nos données avec d'autres bibliothèques/organisations

> en conservant une qualité de données – et pas seulement des 'livres' !

Enrichir nos catalogues

Bénéficier des
informations
présentes sur le
web

Ne pas répéter la même chose indéfiniment

Pouvoir réutiliser les données,

À tout moment, tout le monde

Structurer nos
données
autrement

'linked open data'
(LOD)

En résumé :

Sur le Web Sémantique

Exposer

Partager

Relier entre elles

des données, des informations, de la connaissance

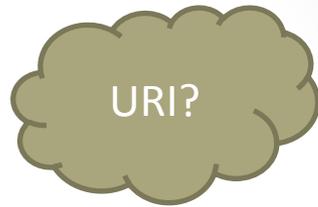
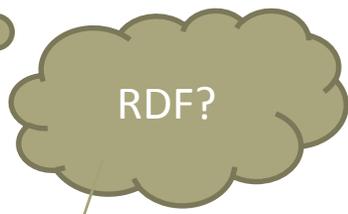
⇒ en utilisant des URIs

⇒ et le RDF

= le langage de base du web sémantique



1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Quel avenir?



exprimé sous forme de triplet

sujet – prédicat – objet

<http://id.loc.gov/authorities/names/n78095637>

<http://id.loc.gov/authorities/names/n78095637> Darwin

sujet

<http://rdvocab.info/roles/authorWork> est l'auteur de

prédicat

<http://viaf.org/viaf/182023624> On the origin of species by means of natural selection

objet

<http://rdvocab.info/ElementsGr2/placeOfBirth> est né à

prédicat

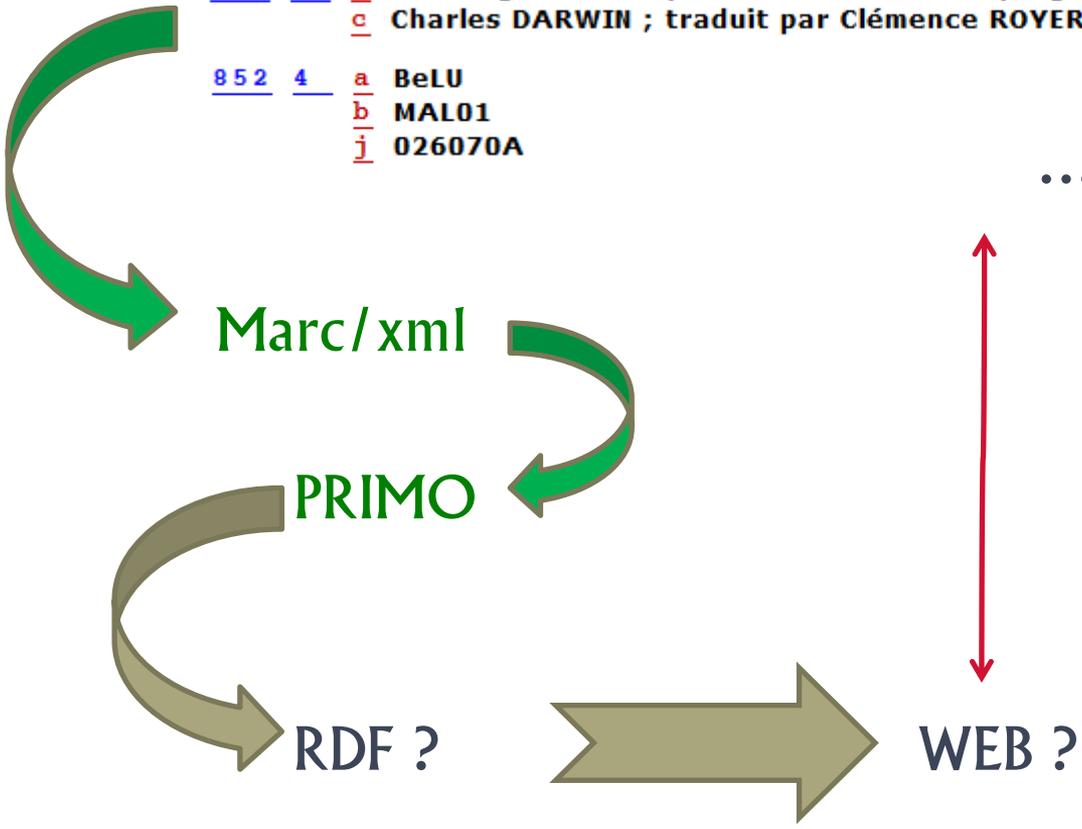
<http://id.loc.gov/authorities/names/n50076938> Shrewsbury (England)

objet

Et nous...?

100 1 a Darwin, Charles,
d 1809-1882
245 10 a De l'origine des espèces, ou, des lois du progrès chez les êtres organisés /
c Charles DARWIN ; traduit par Clémence ROYER.
852 4 a BeLU
b MAL01
j 026070A

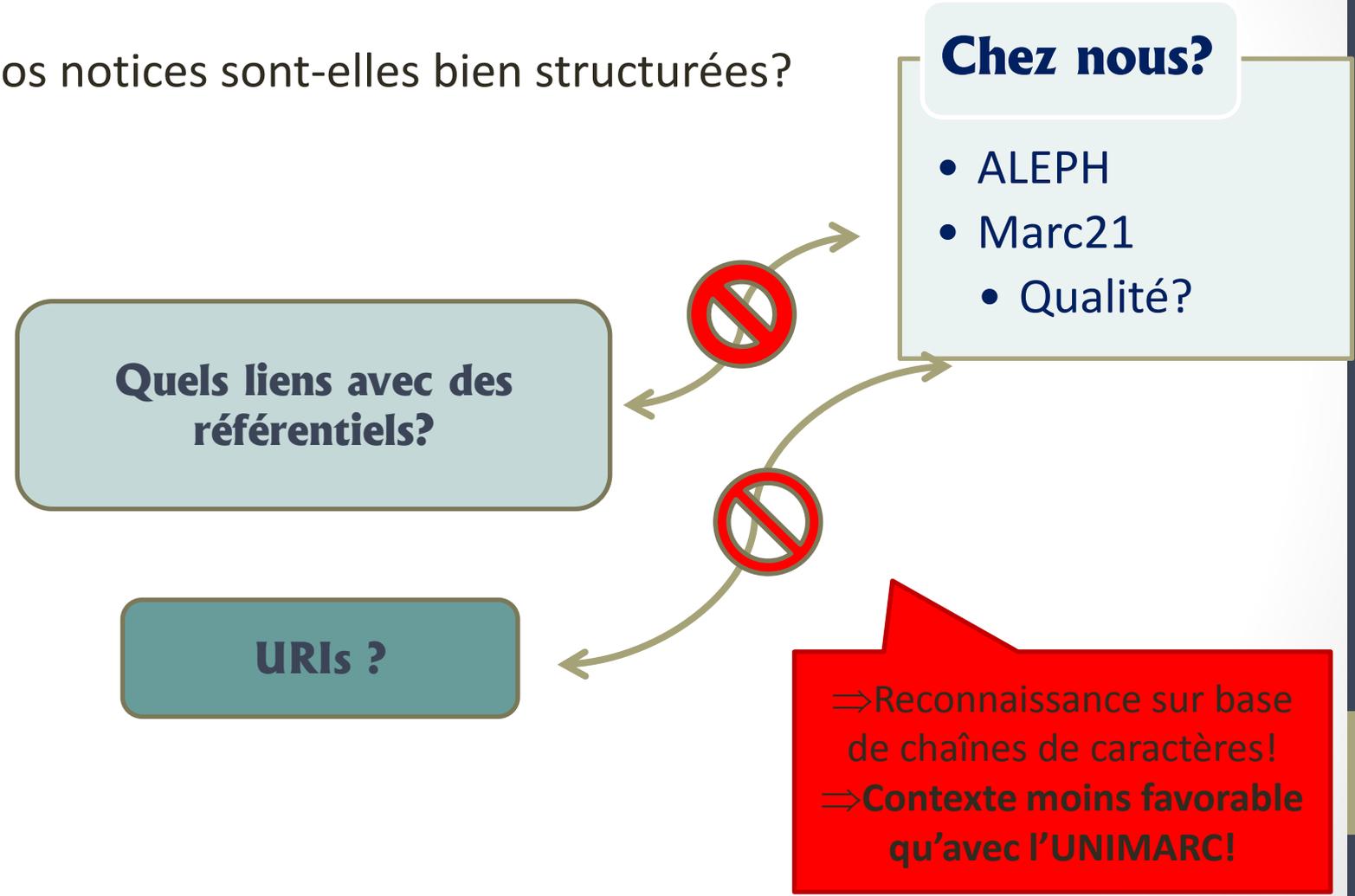
... Que fait-on avec ça?



1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Quel avenir?

D'accord

Mais nos notices sont-elles bien structurées?



QUELLES LIMITES DU MARC?

Conçu pour le stockage, l'échange, l'affichage, la saisie ENTRE BIBLIOTHÈQUES

Toutes les bibliothèques ne travaillent pas avec Marc – ou pas seulement (archives, fonds de manuscrits, répertoires institutionnels...)

Limites du format (limite des indicateurs)

Des données identiques peuvent se trouver à différents endroits (008/041, 246/740...)

<-> Mélange de données : 245 \$a et \$h, 245 \$c peut contenir un titre Marc, ISBD ... ponctuation dans les zones ou pas?

Contient du texte, pas des données

Une différence d'encodage comme la présence de ponctuation ou non dans les vedettes peut poser des problèmes de reconnaissance aux SGB

Mises à jour? (par exemple mise à jour de données d'autorité par le responsable du fichier d'autorité n'est pas répercutée dans le système en local). Formes d'écriture différentes (translittérations, écritures non latines)

QUELLE ÉVOLUTION DES S(I)GB?

- ⇒ Intégrer le modèle FRBR (?)
- ⇒ Permettre le catalogage selon le code RDA
 - ⇒ Permettre la gestion au sein d'un outil unique de toutes les ressources de la bibliothèque
- ⇒ Permettre l'intégration de tout nouveau format de saisie qui remplacera les formats MARC
 - ⇒ Permettre l'intégration d'autres formats
- ⇒ Permettre la mise en place de 'linked data' et ainsi proposer à l'utilisateur un ensemble de métadonnées issues du web de données et accessibles à l'affichage.

= 1 NOUVELLE STRUCTURE

Les données des catalogues

- doivent être lisibles par l'utilisateur (-> affichage)
- mais aussi par les machines! (-> reposer sur des points 'pivots' (autorités par ex.)

=> Il faut donc un nouveau format, adapté au Web, type xml

BIBFRAME (Bibliothèque du Congrès) ?

Schema.org (utilisé par la DNB et Data.bnf.fr) ?

...

=> et il faut aussi que nos données fassent partie intégrante du Web :
pour cela, il faut les publier sous forme de LOD.

*Parce qu'aujourd'hui, on peut proposer notre catalogue 'Aleph' en RDF,
mais ça n'avancera personne à rien*

ALMA

-> état actuel?

* Pas de structure «FRBR » > Se fait dans PRIMO a posteriori

* RDA

-> Marc21 comme format de travail = intègre les mêmes zones que celles définies dans Aleph

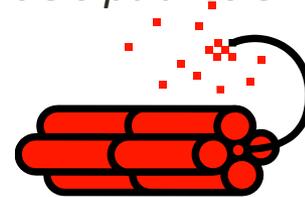
-> autres formats? DC

... pas de grand changement à ce niveau... pour l'instant

-> *mais quelles possibilités de liens avec des référentiels publiés en LOD?*

Dans l'avenir :

- Devrait supporter 'complètement' RDA
 - Comment, concrètement?
 - BIBFRAME !?



* Plus souple pour l'intégration de LOD? => résultat visible pour l'utilisateur dans PRIMO?

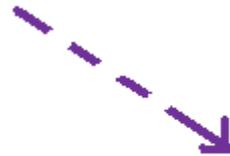
Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

NOS OUTILS DE BASE

Nos catalogues actuels reposent sur des normes et des formats archaïques ... en regard des évolutions technologiques du Web

- ❖ Principes de Paris (1961)
- ❖ Formats MARC (1967)
- ❖ ISBD (publié en 1971, suite à Copenhague, 1969)



UNIMARC (1977)

Marc21 (1999)

ISBD intégré
(2007)

20 ANS PLUS TARD...

Multiplication des supports

Multiplication des ressources et des ressources électroniques

Limites du traitement par 'type de document'

MARC nous isole

--> même si nous pouvons exporter nos notices dans d'autres formats, la limite se trouve dans le SIGB

Evolution technologique

Catalogage partagé

Masse éditoriale

Nouvelles possibilités d'accès à l'information

Tout en tenant compte de la réalité économique

=

réduire les coûts du catalogage

Répondre aux attentes et aux besoins du public

RÉACTION ?

❖ IFLA : 1990

Séminaire de Stockholm sur les notices bibliographiques

'... effectuer un catalogage « minimal » nécessite un réexamen approfondi des relations qui existent entre les éléments spécifiques de données présents dans une notice et les besoins de l'utilisateur. (...)'

⇒ une des résolutions du Séminaire : « ...définir les spécifications fonctionnelles des notices bibliographiques . »

C'est-à-dire « ...**les fonctions que remplit la notice bibliographique** »
selon

**les différents supports,
les différentes utilisations,
les différents besoins des utilisateurs**

Réduire les coûts du
catalogage
=
effectuer un catalogage
« minimal »

Mais ça ne vaut pas
dire « appauvrir » le
catalogue

Pour cela :

élaborer un cadre conceptuel où seront identifiées & définies

- **les entités pertinentes pour les utilisateurs de notices bibliographiques,**
càd les objets fondamentaux
- **les attributs de chacune de ces entités,**
càd les caractéristiques
- **les types de relations qu'elles entretiennent entre elles.**

ENTITÉS, ATTRIBUTS, RELATIONS = ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX

<<< analyse des données exprimées dans les notices bibliographiques

<<<< en se basant sur

- les ISBD
- les GARE (Guidelines for Authority Records and References)
- les GSARE (Guidelines for Subjects Authority Records and References)
- le manuel UNIMARC

Afin d'aboutir à un modèle conceptuel qui permettra d'établir des correspondances

- **(1) entre des attributs et des relations spécifiques**

et

- **(2) entre les opérations effectuées par l'utilisateur quand il consulte des notices bibliographiques**

→ Groupe de travail présente le rapport final sur les spécifications fonctionnelles des notices bibliographiques en 1997

OBJECTIFS:

** (...) élaborer un cadre (...) permettant une adéquation entre les données (...) des notices bibliographiques et les besoins des utilisateurs de ces notices*

*** (...) préconiser un niveau minimal de l'ensemble des fonctions devant être assurées par les notices (...)*

UN NOUVEAU MODÈLE CONCEPTUEL POUR MIEUX GÉRER L'INFORMATION BIBLIOGRAPHIQUE...

 Une « notice bibliographique »

→ c'est quoi?

→ c'est un ensemble de données qui regroupe :

- ❖ les éléments descriptifs tels que définis dans les ISBD
- ❖ les éléments servant à établir des points d'accès pour des noms de personnes, des collectivités, des titres et des matières
- ❖ des notes (résumés, sommaires)
- ❖ des données propres aux exemplaires conservés par chaque bibliothèque (cotes de rangement, provenances)

Décrire tous les documents, sur tous les supports,... pour aider le public à effectuer ses tâches

Pour arriver à cela :

=> couvrir le maximum de types de documents, supports et formats

- documents textuels, cartographiques, audiovisuels, graphiques, tridimensionnels
- supports : papier, pellicule de film, bande magnétique, disque optique
- techniques d'enregistrement : acoustique, numérique, optique

=> élargir la typologie des utilisateurs des notices bibliographiques

- lecteurs, étudiants, chercheurs, personnel des bibliothèques
- éditeurs, distributeurs, revendeurs, fournisseurs
- utilisateurs de services d'information extérieurs au paysage traditionnel des bibliothèques, gestionnaires de droits liés à la propriété intellectuelle
- ...

==> pour les utilisations suivantes :

développement des collections, acquisitions, catalogage, production d'outils de recherche et de bibliographies, gestion des collections, conservation, communication, prêt entre bibliothèques, consultation, documentation.



IL FAUT DONC DÉFINIR LES TÂCHES QU'ACCOMPLISSENT LES UTILISATEURS AU COURS DE LA CONSULTATION D'UN CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE



DÉFINIR LES SPÉCIFICATIONS FONCTIONNELLES DES NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES
EN ARTICULATION AVEC LES TÂCHES DES UTILISATEURS

Et de la même façon

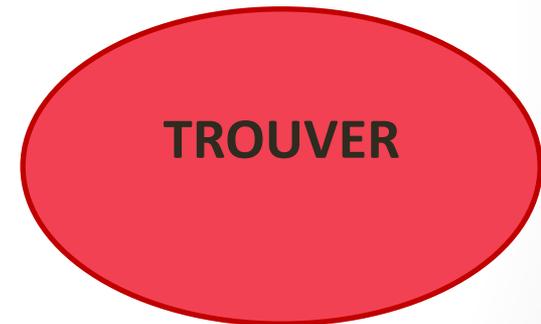
DÉFINIR LES SPÉCIFICATIONS FONCTIONNELLES DES DONNÉES D'AUTORITÉ
EN ARTICULATION AVEC LES TÂCHES DES UTILISATEURS

(1) dans les notices bibliographiques

= l'utilisation des données pour « trouver les documents qui correspondent aux critères de recherche exprimés par l'utilisateur (par exemple, la recherche de tous les documents relatifs à un sujet donné, ou bien la recherche d'un enregistrement paru sous un titre déterminé) »



Trouver tous les documents de ou sur Darwin



(1) dans les données d'autorité

= « Trouver une entité ou un ensemble d'entités correspondant à un critère défini (i.e. trouver soit une seule entité soit un ensemble d'entités en utilisant un attribut ou plusieurs attributs combinés ou une relation à l'entité correspondant au critère de recherche) ; ou pouvoir explorer l'univers des entités bibliographiques en utilisant ces attributs et ces relations. »



The screenshot shows the ULg Library website. The header includes the ULg logo and the text 'ULg Library'. Below the header is a navigation bar with links: 'Les bibliothèques', 'Comment...', 'Patrimoine', 'Open Access', and 'A propos'. The main content area shows a breadcrumb trail: 'Accueil > Collections ULg'. Below this is a search bar with the following elements: a dropdown menu set to 'Auteur', a dropdown menu set to 'contient les termes', and a text input field containing 'Darwin'.

TROUVER

Trouver tous les documents écrits par Darwin

(2) dans les notices bibliographiques

= l'utilisation des données pour « identifier une entité (...) (pour établir une distinction entre deux textes ou deux enregistrements qui portent le même titre) »

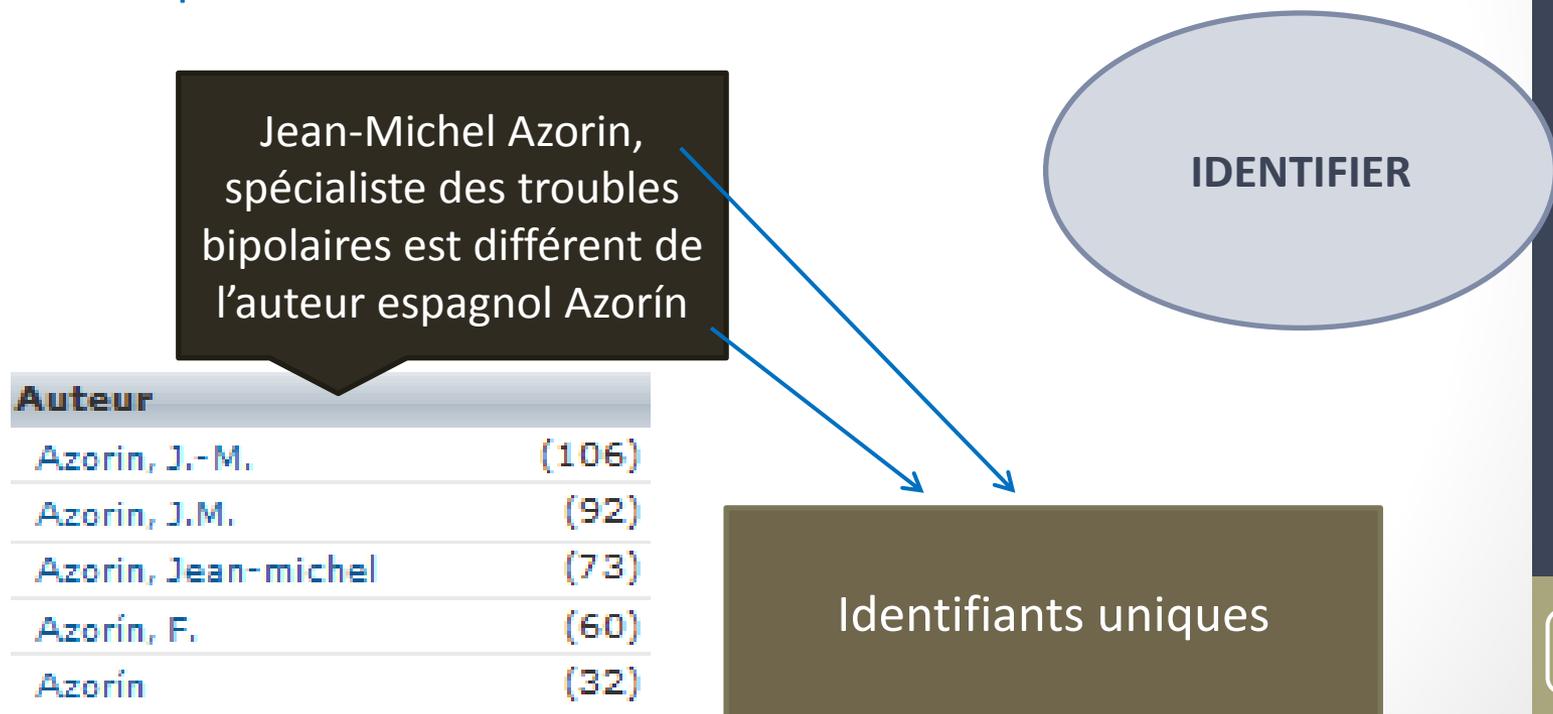
The screenshot shows a library catalog interface with three entries for the title "Don Juan".

- Entry 1:** "Don Juan" by Azorín, 1873-1967. It has a "versions multiples" icon and a button that says "Il y a 3 versions". A callout box points to this entry with the text: "L'utilisateur identifie le texte intitulé *Don Juan* qui l'intéresse".
- Entry 2:** "Don Juan" by Lenau, Nicolaus ; Thomas, Walter (traducteur). It is marked as "Actuellement disponible" (currently available) and includes a link "Où trouver le document? + d'infos".
- Entry 3:** "Don Juan" by Torrente Ballester, Gonzalo, 1983. It is also marked as "Actuellement disponible".

A red oval on the right side of the interface contains the word "IDENTIFIER".

(2) dans les données d'autorité

= « Identifier une entité (i.e confirmer que l'entité proposée correspond à l'entité recherchée, ou distinguer entre deux entités ou plus ayant des caractéristiques similaires) ou bien valider la forme du nom à utiliser pour établir un point d'accès contrôlé. »



(3) dans les notices bibliographiques

= l'utilisation des données pour « choisir une entité qui soit en adéquation avec les besoins de l'utilisateur (par exemple, pour choisir un texte rédigé dans une langue que l'utilisateur comprenne, ou une version de logiciel compatible avec le matériel et le système d'exploitation dont il dispose)

: Liste des versions: ✕

² La photographie
Sontag, Susan, 1933-2004 ; Durand, Gérard-Henri, 1933-.... (Traducteur) ; Durand, Guy (Traducteur)
1979
● Actuellement disponible

Où trouver le document? + d'infos

² On photography
Sontag, Susan, 1933-2004
1977
● Actuellement disponible



Choix de la version anglaise ou française de l'œuvre

(3) dans les données d'autorité

= «Situer une personne, une collectivité, une œuvre, etc., dans son contexte ; clarifier la relation entre deux ou plus de deux personnes, collectivités, œuvres, etc. ou clarifier la relation entre une personne, une collectivité, etc., et un nom par lequel cette personne ou cette collectivité, etc. est connue (par exemple, le nom en religion par rapport au nom séculier). »

CONTEXTUALISER

Église catholique. Redemptoris mater

Encyclique préparatoire à l'Année mariale, promulguée le 25 mars 1987 par Jean-Paul II.

Jean-Paul II, pape, 1920-2005

Pseudonyme Jawień, Andrzej, 1920-2005

Wojtyła, Karol, 1920-2005

(4) dans les notices bibliographiques

= l'utilisation des données pour « avoir accès (...) à l'entité décrite (...) pour demander le prêt d'un exemplaire (...), ou bien pour consulter en ligne (...) un document numérisé (...) ».

The screenshot displays a library catalog interface. At the top, a search result for 'Earth science: Glaciers shield mountain tops' is shown, including the author 'Braun, Jean' and a link to 'Accès en ligne (texte intégral disponible)'. Below this, a search for 'Equine surgery' by 'Stuck, Jörg A. ; Stick, John A.' is shown, with a status of 'Actuellement disponible'. A red oval labeled 'OBTENIR' has three arrows pointing to: 1) a 'GO' button in the search filters, 2) the search term 'BSV-Vétérinaire' in the search bar, and 3) a 'Get It!' button in the search results table.

Cote	Description	Statut	Type	Options
FC		En rayon	Empruntable une semaine	Identifiez-vous pour réserver

(4) dans les données d'autorité

= « Documenter les raisons du choix du créateur des données d'autorité concernant le nom ou la forme du nom sur lequel est fondé le point d'accès contrôlé. »

**JUSTIFIER
(comprendre)**

Source(s)

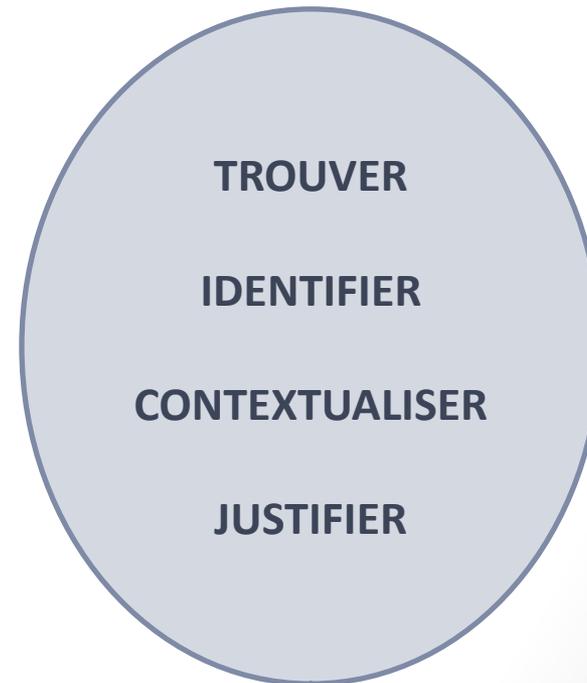
Chrétiens dans le monde / Jean-Paul II, 1982 La Boutique de l'orfèvre : méditations sur le sacrement du mariage se transformant, de temps à autre, en drame / Andrzej Jawień (Karol Wojtyła), 1988.

Règles de catalogage AFNOR Z 44-061

Données bibliographiques



Noms



LES RAPPORTS 'APRÈS STOCKHOLM'

❖ Functional requirements for bibliographic records : final report (1998)

-> Fonctionnalités requises des notices bibliographiques : rapport final, 2^{ème} édition française (2012)

http://www.bnf.fr/documents/frbr_rapport_final.pdf

❖ Functional Requirements for Authority Data (2009)

-> Fonctionnalités requises des données d'autorité : un modèle conceptuel, édition française (2010)

http://www.bnf.fr/documents/frad_rapport_final.pdf

❖ Functional Requirements for Subject Authority Data (2010)

-> Fonctionnalités requises des données d'autorité matières (FRSAD) : un modèle conceptuel, édition française (2012)

http://www.bnf.fr/documents/frsad_rapport_final.pdf

FRBR ... CE SONT DES 'MODÈLES'
=> IL FAUT METTRE EN PRATIQUE !

❖ Principes internationaux de catalogage (2009)

➤ établis pour guider l'élaboration des codes de catalogage

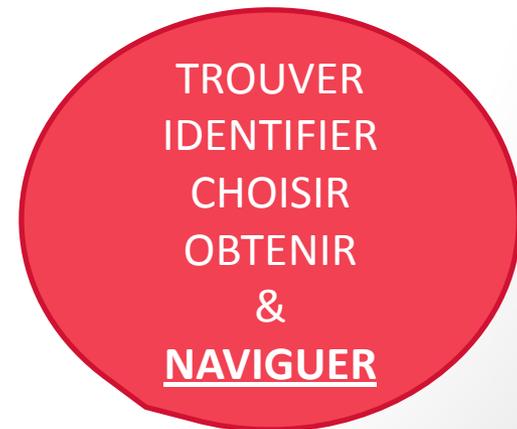


-> dont l'objectif principal est le **Confort de l'utilisateur**

-> qui doivent prendre en compte les **entités, attributs et relation**
tels que définis dans FRBR et FRAD



Pour que le catalogue permette à l'utilisateur de



DES MODÈLES ... À LA PRATIQUE

❖ RDA : Resource Description and Access (2010)

-> RDA : Ressources : description et accès, édition française (2013?)

= un code de catalogage

Aligné sur les FRBR et les FRAD

c'est-à-dire des lignes directrices et des instructions pour :

○ créer des données pour décrire une ressource

&

○ créer des données pour décrire une entité associée à une ressource

pour aider les utilisateurs à réaliser les tâches suivantes :

**TROUVER
IDENTIFIER
CHOISIR
OBTENIR**

**TROUVER
IDENTIFIER
CONTEXTUALISER
JUSTIFIER**

Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

Le modèle FRBR

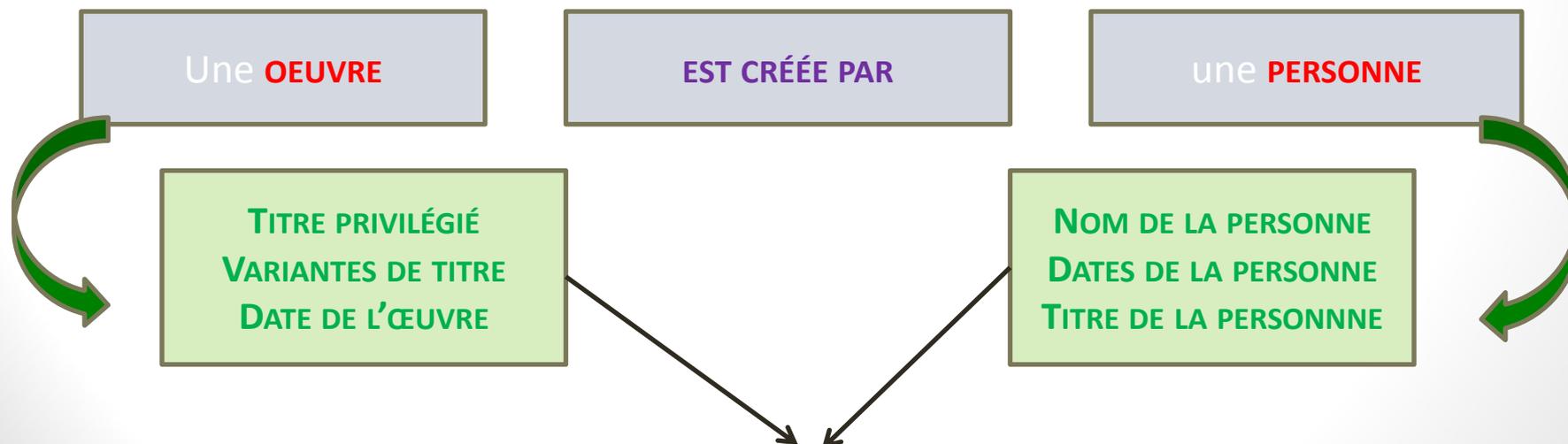
=

1 modèle « entité-relations »

→
Semblable au modèle relationnel utilisé
en informatique pour la conception
de bases de données

Une **ENTITÉ** a des **ATTRIBUTS** (caractéristiques) qui la décrivent.

Entre les **ENTITÉS**, il y a des **RELATIONS**.



Ce qui sert à l'utilisateur pour formuler ses requêtes et interpréter les réponses

Quelles sont les **ENTITÉS** dans le modèle FRBR?

10 entités sont définies

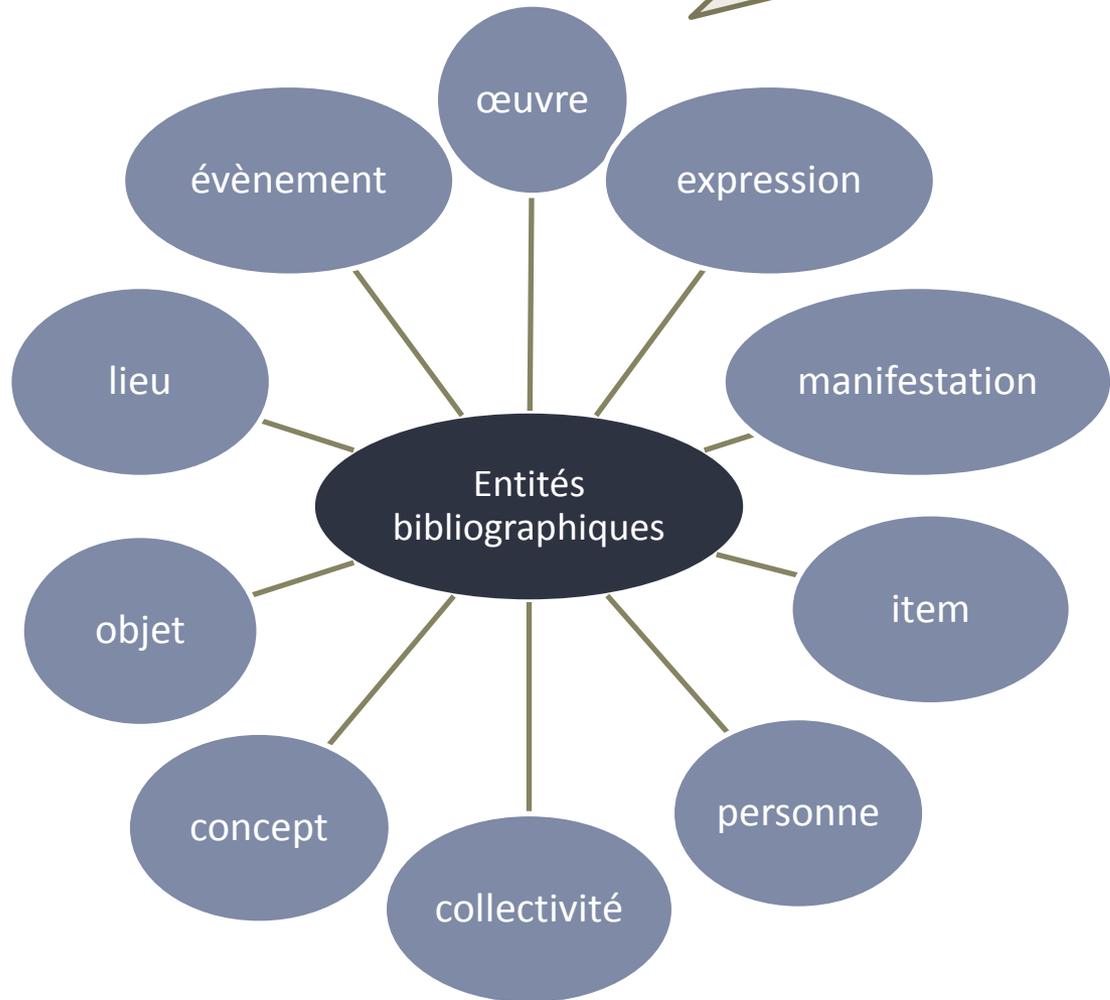
3 groupes d'entités

Groupe 1: produits d'un travail intellectuel ou artistique nommés ou décrits dans les notices bibliographiques

Groupe 2: responsables du contenu intellectuel ou artistique, de la production matérielle et de la distribution, ou de la gestion juridique de ces produits

Groupe 3: sujet de l'activité intellectuelle

10 entités sont définies



ENTITÉS DU GROUPE 1

⇒ *Quels sont les aspects qu'un utilisateur peut trouver dans les produits d'un travail intellectuel ou artistique?*

➤ **l'expression d'un contenu intellectuel ou artistique**

l'entité « ŒUVRE » = la création intellectuelle ou artistique

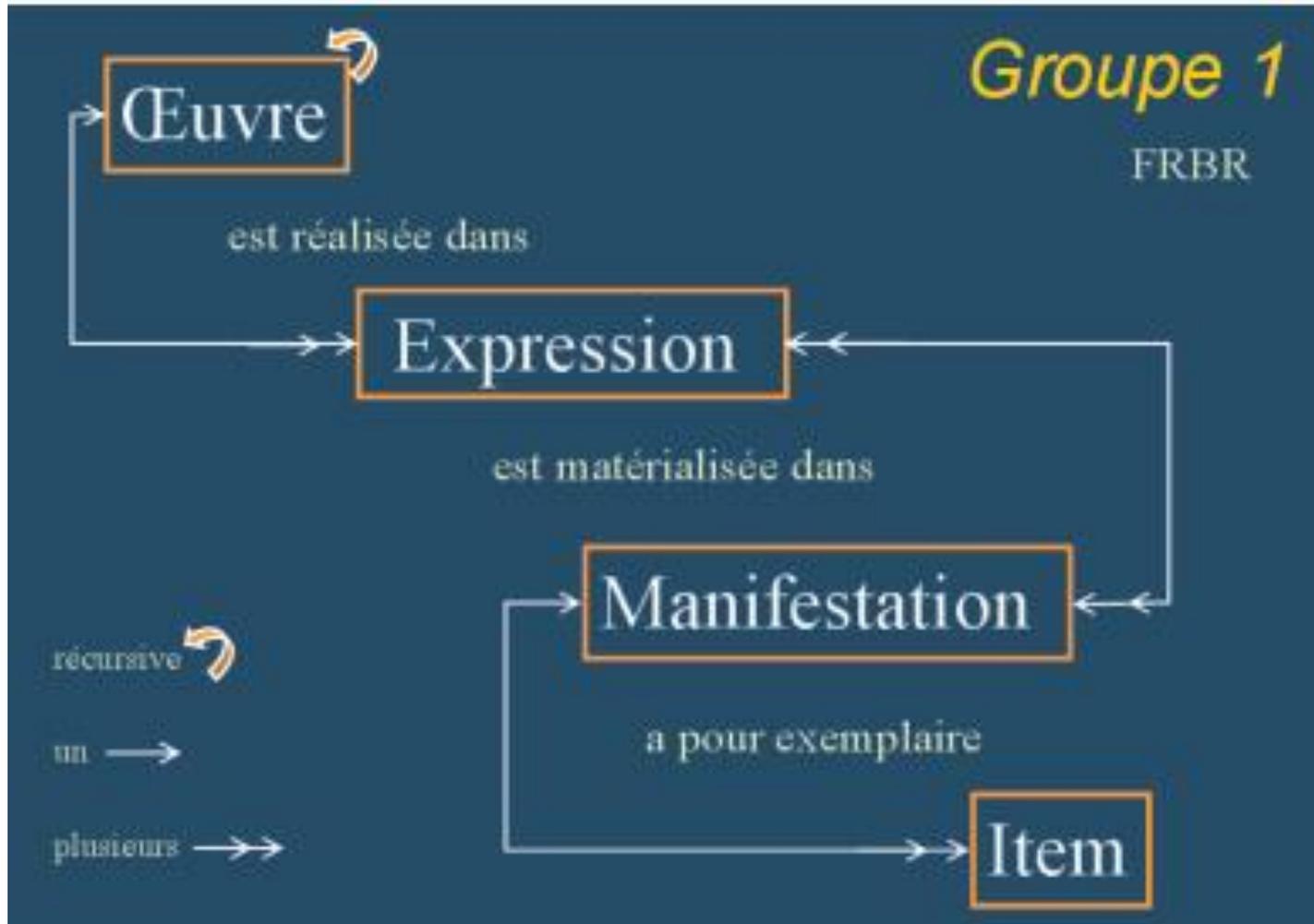
l'entité « EXPRESSION » = la réalisation intellectuelle ou artistique d'une œuvre

➤ **l'expression d'une forme matérielle**

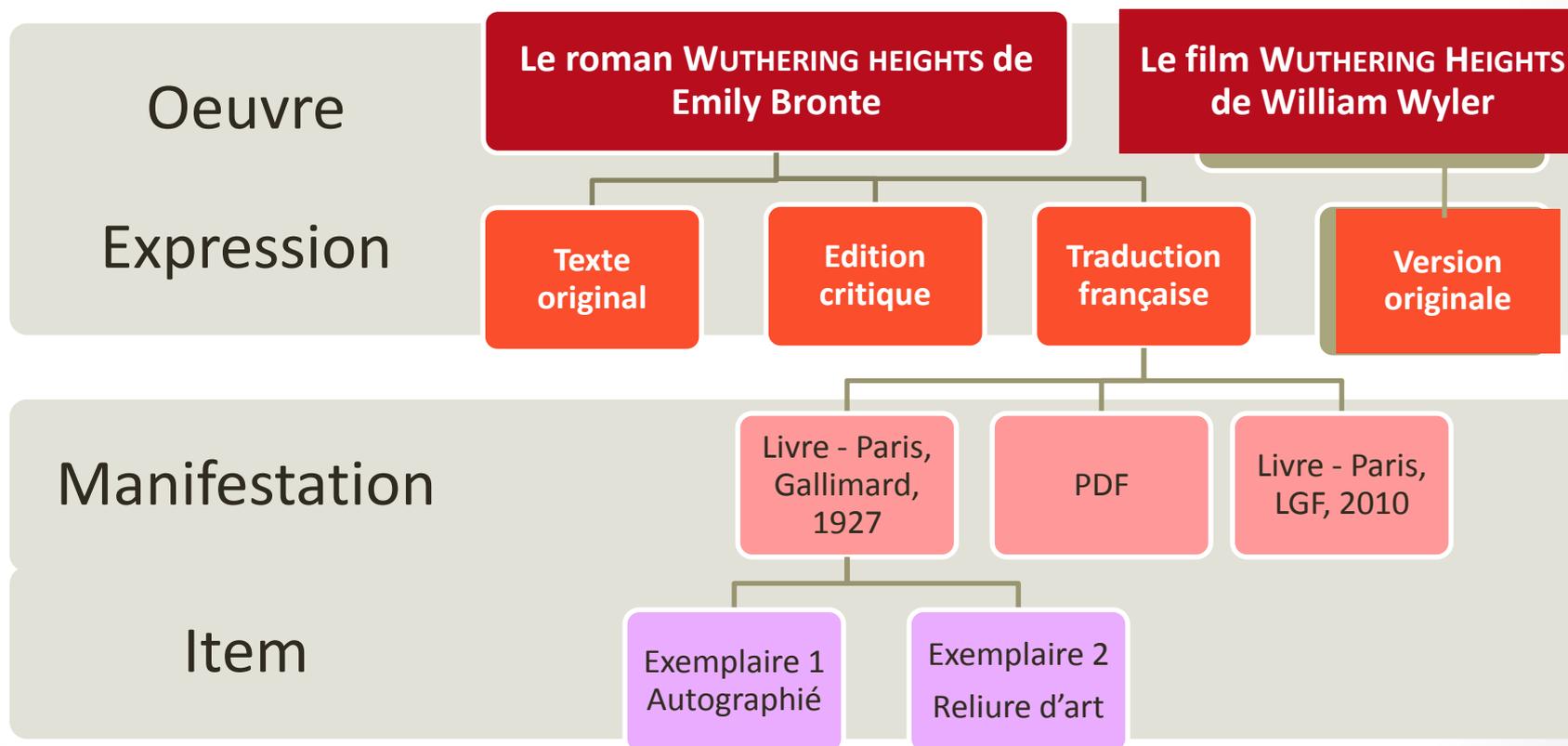
l'entité « MANIFESTATION » = la matérialisation d'1 expression d'1 œuvre

l'entité « ITEM » = 1 exemplaire d'1 manifestation

→ c'est le matériel conservé dans les bibliothèques



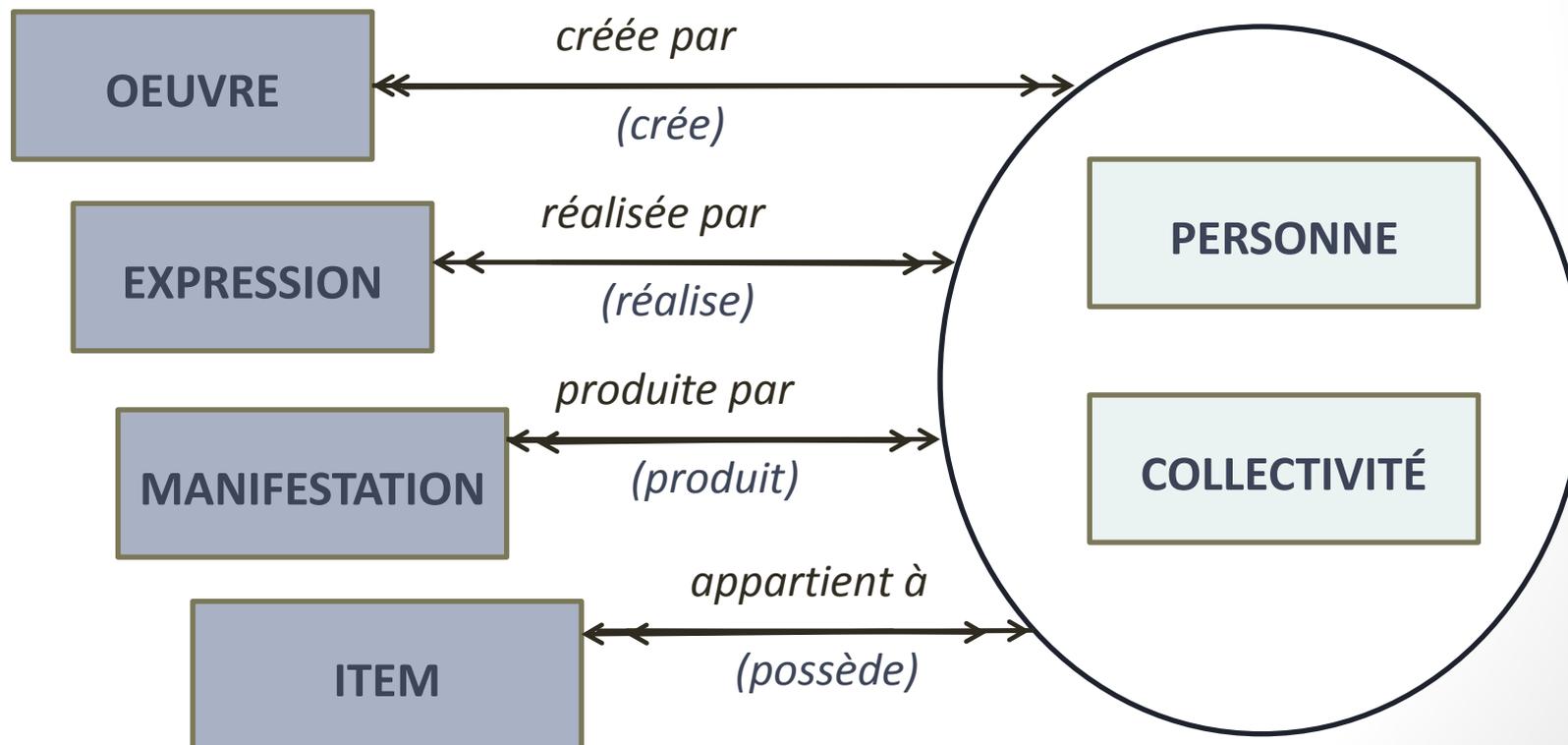
NIVEAUX DES ENTITÉS DU GROUPE 1



ENTITÉS DU GROUPE 2

⇒ Qui est responsable du contenu intellectuel, de la production matérielle, qui possède l'item ... ?

➤ Des personnes physiques ou des collectivités



ENTITÉS DU GROUPE 3

=> *Quels sont les sujets des œuvres ?*

➤ **Concept**

= une notion, une idée abstraite

➤ **Événement**

= une action, un fait

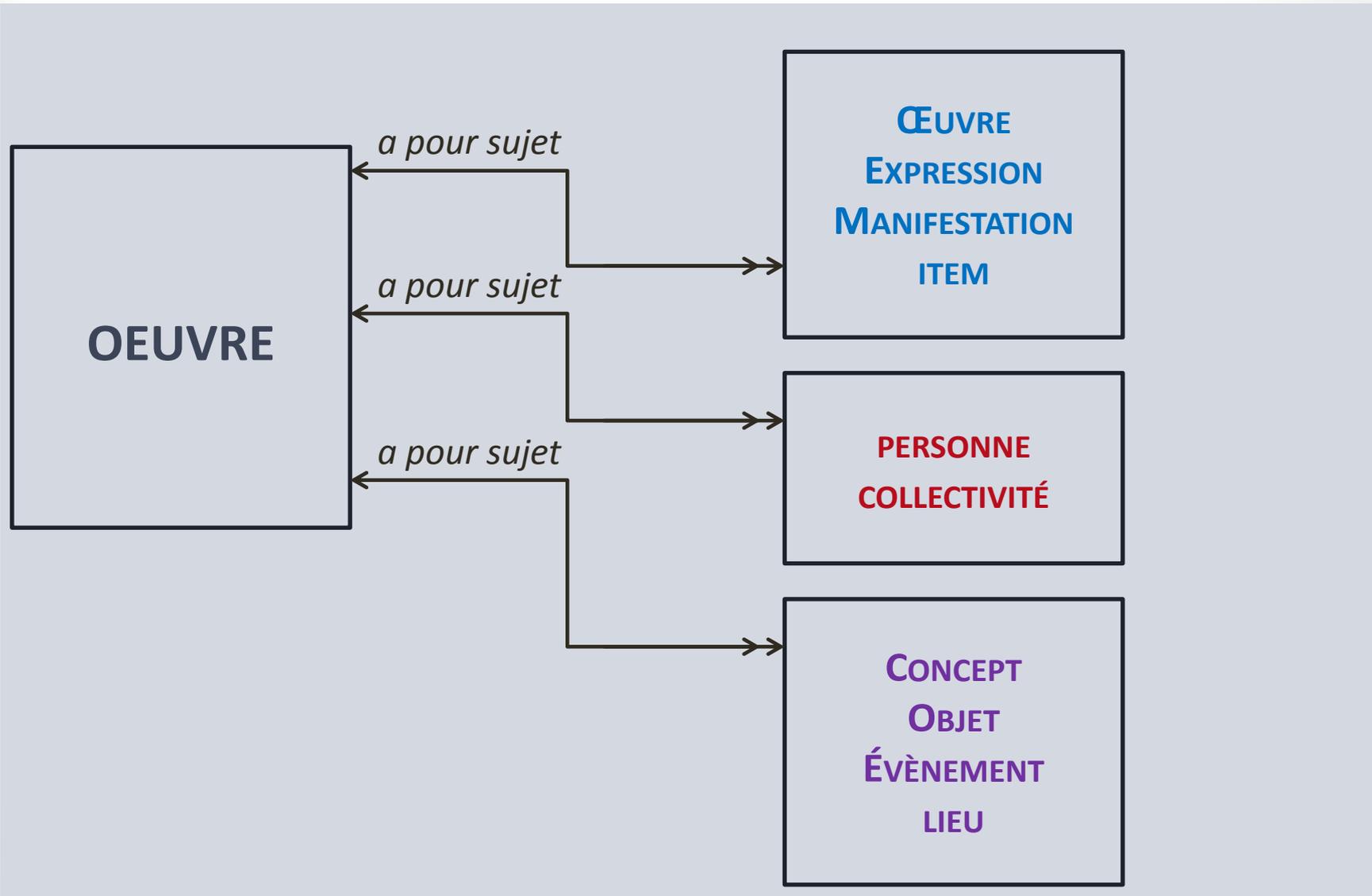
➤ **Objet**

= une réalité matérielle

➤ **Lieu**

= des données topographiques

➤ **& n'importe quelle entité du groupe 1 ou du groupe 2**



EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?

⇒ une création intellectuelle ou artistique déterminée

⇒ une entité abstraite

- qui peut connaître différentes réalisations (des « expressions »)
 - ✓ Le texte original
 - ✓ La première édition
 - ✓ Les différentes éditions successives
 - ✓ Les différentes traductions
 - ✓ Fac-similé
 - ✓ Reprint
 - ✓ Copie
 - ✓ Reproduction en microforme
 - ✓ Édition critique
 - ✓ Édition illustrée
 - ✓ Édition abrégée
 - ✓ Édition expurgée
 - ✓ Arrangement
- ne dépend pas du support (la « manifestation »)
 - un article dans *Jstor* est la même œuvre que l'article publié en version 'papier'

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?

C'est une œuvre

Wuthering heights d'Emily Brontë

- Rédigé ('créé') en 1845-1846
- Édition originale (1847), publiée sous un pseudonyme

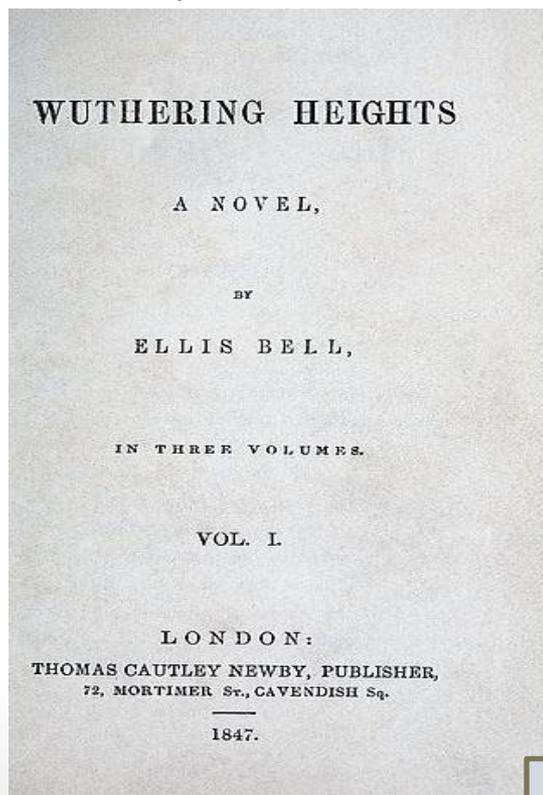
Des rééditions

- *Wuthering heights / Emily Brontë*. - London : Dent, 1942. - 289 p. - (Everyman's library ; 243. Fiction)

Des traductions

- *Les hauts de Hurlevent*
- *Haute Plaine*
- *Les Hauteurs tourmentées*
- *Hurlevent des Monts*
- *Les Hauts des tempêtes*

C'est toujours la même œuvre



EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UNE EXPRESSION ?

- ⇒ la réalisation intellectuelle ou artistique de l'œuvre
 - ⇒ sous une forme différente : sonore, visuelle, objectale, cinétique, une forme de notation alphanumérique ou musicale différente, ou une forme chorégraphique différente.
- ⇒ tout changement de contenu artistique (des variantes, des modifications mineures) constitue une nouvelle expression

Donc, à chaque fois qu'une œuvre est réalisée, elle revêt une forme intellectuelle ou artistique spécifique = une « expression »

Polonaises, opus 53, en la majeur, de Frédéric Chopin = œuvre
Les interprétations d'Arthur Rubinstein en 1950 = expression

EN DÉTAIL : L'ŒUVRE ET L'EXPRESSION

Même expression

- ✓ Fac-similé
- ✓ Nouveau tirage
- ✓ Reproduction en microforme
- ✓ Reproduction conforme

Expression différente

- ✓ Traduction
- ✓ Édition revue
- ✓ Livre audio
- ✓ Version doublée, sous-titrée
- ✓ Édition abrégée
- ✓ Édition expurgée
- ✓ Édition illustrée
- ✓ Arrangement
- > variantes, versions
- > modifications mineures

Dérivés

ŒUVRE ORIGINALE

A chaque fois la même œuvre

EN DÉTAIL : L'ŒUVRE ET L'EXPRESSION

Dérivés

- Résumé, abstract
- Parodies
- Traduction libre
- Changement de genre: adaptation théâtrale, scénario de cinéma,... (*Wuthering Heights*: film, ballet, théâtre,...)
- Compte rendu
- Édition annotée
- Commentaire

Descriptifs



C'est une nouvelle œuvre

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UNE MANIFESTATION ?

⇒ la matérialisation de l'expression d'une œuvre

⇒ Tous les exemplaires identiques* issus du même processus de production appartiennent au même ensemble

⇒ Cet ensemble constitue une **manifestation**

⇒ à grande échelle (production éditoriale)

⇒ à échelle limitée ou unique (des copies faites par une institution à fins d'études ou de conservation ou un manuscrit/tapuscrit d'auteur)

*toute modification, volontaire ou involontaire, au cours d'un même processus de production, et qui affecte les exemplaires : **états, tirages** spécifiques, constitue une **nouvelle manifestation**

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UNE MANIFESTATION ?

- si le processus de production implique des **modifications dans la présentation matérielle** (caractéristiques visuelles, support physique, conditionnement), le produit qui en résulte est une nouvelle manifestation
 - ⇒ modification de la police de caractères, de la taille des caractères, changements dans la mise en page
 - ⇒ livre, ressource électronique, CD-Rom, manuscrit, microforme, DVD, ...
 - ⇒ hardback, paperback,
 - ⇒ impression sur vélin, impression sur papier sans acide...
- si le processus de production implique des **modifications de type éditorial, commercial**, le produit est une nouvelle manifestation ;
 - ⇒ changement d'éditeur,
 - ⇒ inséré dans une collection d'éditeur
 - ⇒ réédition postérieure
 - ⇒ format poche
- si le processus de production implique des **modifications du contenu intellectuel ou artistique**, le produit est une nouvelle manifestation d'une nouvelle expression de l'œuvre.

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UN ITEM ?

- Exemplaire unique d'une manifestation
 - C'est-à-dire une entité concrète
- ⇒ qui peut être un objet matériel unique
- ⇒ *L'objet 'livre' qui sert à caler la porte et qui correspond à un exemplaire d'une monographie en un volume*
- ⇒ mais qui peut aussi être plusieurs objets matériels
- ⇒ *Les 3 CD qui contiennent un enregistrement musical*
 - ⇒ *Les différents volumes d'une monographie en plusieurs volumes ou les différents fascicules d'une publication en série*

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UN ITEM ?

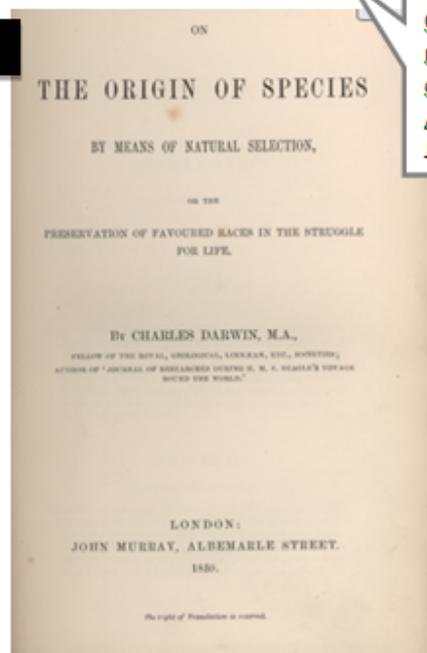
- Et qui peut se distinguer d'un autre item par
 - ⇒ des différences entre l'item et la manifestation à laquelle il se rattache (c'est-à-dire entre l'item et les autres items de la même manifestation
 - ⇒ des pages ou planches manquantes ou abimées
 - ⇒ une opération de reliure
 - ⇒ des identifiants attribués par l'institution qui détient l'item et qui permettent de le différencier d'un autre item conservé par la même institution
 - ⇒ ...
- Ou ne pas se distinguer d'autres items de la même manifestation
 - ⇒ X items strictement identiques issus du processus de production d'une même manifestation
 - ⇒ Avant qu'aucune entité ne le possède et ne leur applique des marques distinctives d'appartenance par exemple

Exercice 1

Déterminez les niveaux de l'œuvre de l'expression, de la manifestation et de l'item pour les quatre exemples ci-dessous. Établissez les relations hiérarchiques entre ces différents niveaux, comme sur la dia 52.

<http://darwin-online.org.uk/content/frameset?itemID=F373&viewtype=image&pageseq=1>

1



On the Origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life. / by Charles Darwin. London : J. Murray, 1859.

2

Exemplaire de la LC, call number : QH365 .O2 1959
The Origin of Species: A Variorum Text / Charles Darwin ; edited by Morse Peckham. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1959. - 816 p.

3

Exemplaire de ULG : Magasin à livres, 434332B, code-barres 700109236
L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature / Charles Darwin ; traduit par Edmond Barbier. - Paris : Alfred Costes, 1951. - 604 p.

4

Type : texte imprimé, monographie
Auteur(s) : Darwin, Charles (1809-1882)
Titre(s) : On the Origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life [Texte imprimé] / by Charles Darwin, ...
Publication : London : J. Murray, 1859
Impression : London : impr. W. Clowes and sons
Description matérielle : IX-[1]-502 p.-[1] f. dépl. ; 21 cm
Note(s) : Éd. originale tirée à 1250 ex.. - Catalogue de l'éditeur daté June 1859 relié à la fin (32 p.). - Cartonnage d'éditeur de percaline verte à décor ornemental à froid sur les plats et doré sur le dos (Cart. d'éditeur)

Ex. annoté au crayon par Robert de Ricci (ex-libris manuscrit Boulogne, Jan. 1st 1860). - Au contreplat supérieur, étiquette "Readingroom & library Merridew bookseller & stationer, 60 rue de l'écu, Boulogne-sur-Mer". - Au contreplat inférieur, étiquette de relieur "Bound by Edmonds & Remnants London". - Don M. de Ricci, 1908.

Exemplaires et cotes (2)

1 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
RES P- S- 172 support : livre
Voir détail exemplaire

Réserver

Acheter

une reproduction

Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
RES 8- NFS- 12 support : livre
Voir détail exemplaire

Réserver

Acheter

une reproduction

EN DÉTAIL : QUE SONT LES PERSONNES ET COLLECTIVITÉS ?

- Les individus et les organismes
 - *impliqués dans la création* d'une œuvre , dans la *réalisation* d'une expression ou d'une manifestation, ou chargés de conserver l'item : l'auteur, le compositeur, le sculpteur, l'artiste peintre, l'éditeur intellectuel, l'éditeur commercial, le distributeur, les propriétaires actuel et précédant ...
 - Ou qui constituent le *sujet* d'une oeuvre
- Le fait de définir des entités "Personne » et des entités « Collectivité »
 - permet de *les identifier et de les nommer de manière cohérente*, quelque soit la forme sous laquelle elles apparaissent dans toutes les expressions ou manifestations d'une œuvre
 - permet d'établir des relations entre cette entité et une œuvre ou une expression d'une œuvre

EN DÉTAIL : QUE SONT LES PERSONNES ET COLLECTIVITÉS ?

- ⇒ L'entité Personne est un individu, mort ou vivant
- ⇒ L'entité Collectivité est un organisme, ou un groupe d'individus, dont l'activité peut avoir cessé
 - ⇒ Y compris les groupes et rencontres occasionnels tels les congrès, conférences, expositions, foires, ...

En tant que points d'accès dans la notice bibliographique

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UN CONCEPT ? UN OBJET ?

- Les entités définies dans le 3^{ème} groupe d'entités peuvent constituer le *sujet* d'une œuvre
 - ⇒ L'entité Concept correspond à une notion abstraite, une idée
 - ⇒ Les disciplines, les domaines de la connaissance, les théories, les procédés, les pratiques, ...
 - Médecine, Littérature, Printemps arabe, Romantisme, Art gothique
 - ⇒ L'entité Objet désigne une réalité matérielle
 - ⇒ Des objets animés ou inanimés, disparus, créés par l'homme
 - La Tour Eiffel
 - La tour de Babel

EN DÉTAIL : QU'EST-CE QU'UN ÉVÈNEMENT ? UN LIEU ?

⇒ L'entité Évènement désigne un fait accompli ou survenus

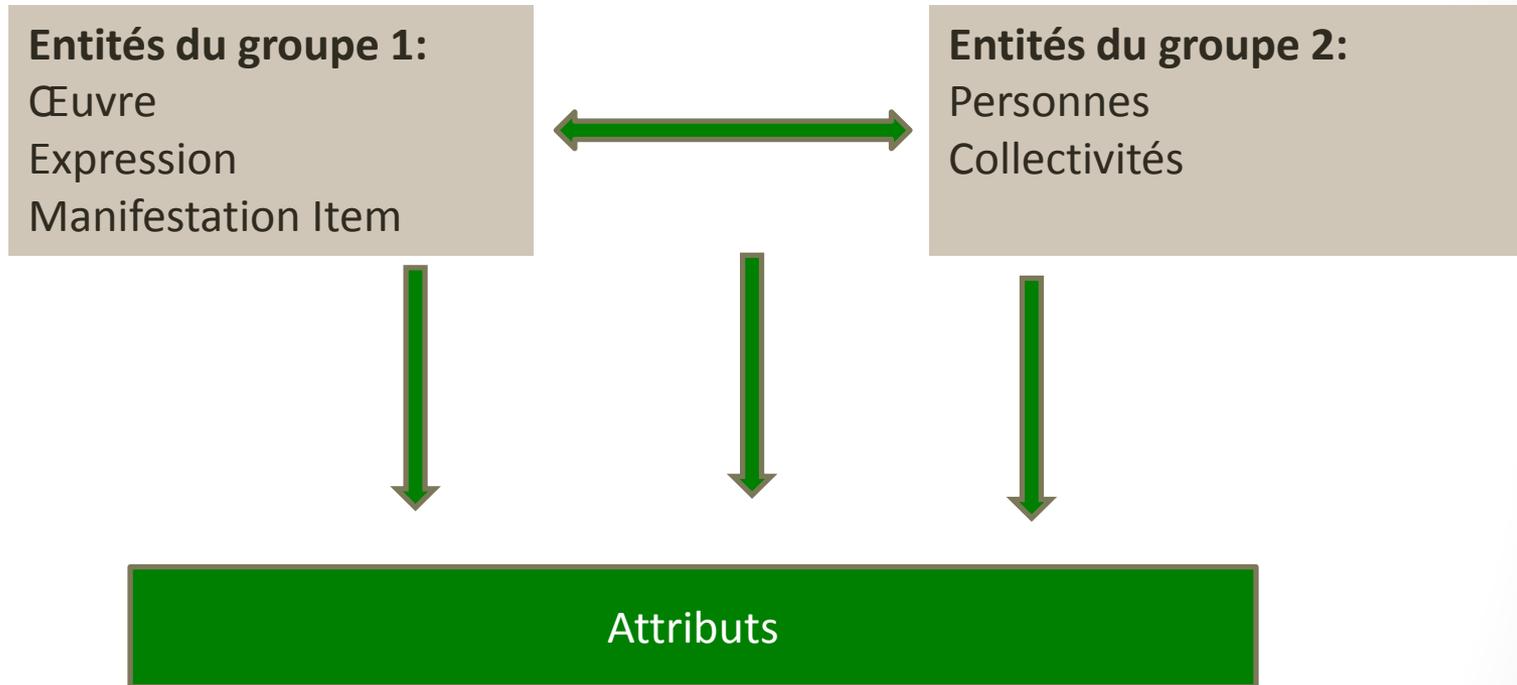
⇒ Évènements historiques, époques ou périodes chronologiques

- Le paléolithique supérieur
- La bataille des Ardennes

⇒ L'entité Lieu est définie en tant que topographie

⇒ Terrestre ou non, dans un aspect historique ou contemporain, ou une simple juridiction géopolitique

entités de groupe 1 et entités de groupe 2



Les entités ont des **ATTRIBUTS**

 = les caractéristiques des entités

c'est par ces attributs que les utilisateurs font leurs requêtes

⇒ *on cherche sur un titre, une date de publication, un nom d'auteur, un sujet...*

Chaque entité a un nombre d'attributs défini.

Tous les attributs ne sont pas forcément présents à la fois.

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES ŒUVRES

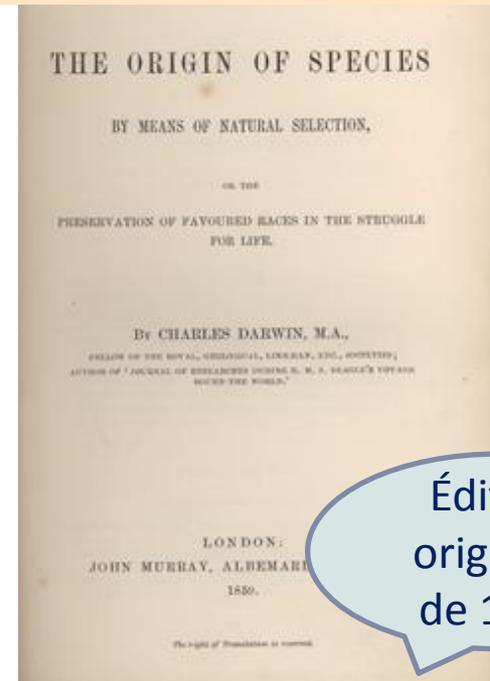
- **titre** de l'œuvre
- **forme** de l'œuvre : *catégorie : roman, poésie, théâtre, essai, biographie, symphonie, concerto, carte, photographie, peinture...*
- **date** de l'œuvre : *date de création / si non déterminée, date de 1^{ère} édition ou diffusion*
- autre **caractéristique distinctive** : *tout ce qui peut distinguer des œuvres qui ont le même titre (pour un manuscrit, cela peut être le lieu de création d'origine)*
- **complétude visée**
- **public visé**
- **contexte** de l'œuvre : *contexte historique, social, intellectuel, artistique ou autre, dans lequel l'œuvre a été créée (par ex. sous la Terreur)*
- **distribution d'exécution** (œuvre musicale) : *pour voix, piano, violon, orchestre...*
- **références numériques** (œuvre musicale) : *numéro d'ordre, d'opus, de catalogue thématique, attribués par le compositeur ou par un musicologue*
- **tonalité** (œuvre musicale)
- **coordonnées** (œuvre cartographique) : *longitude et latitude en degrés, minutes, secondes*
- **équinoxe** (œuvre cartographique)

Exercice 2a

Quelle est le titre de l'œuvre présente dans les collections de l'ULg?

Exemplaire de ULG : magasin à livres, 434332B,
code-barres 700109236

L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature / Charles Darwin ; traduit par Edmond Barbier. - Paris : Alfred Costes, 1951. - 604 p.



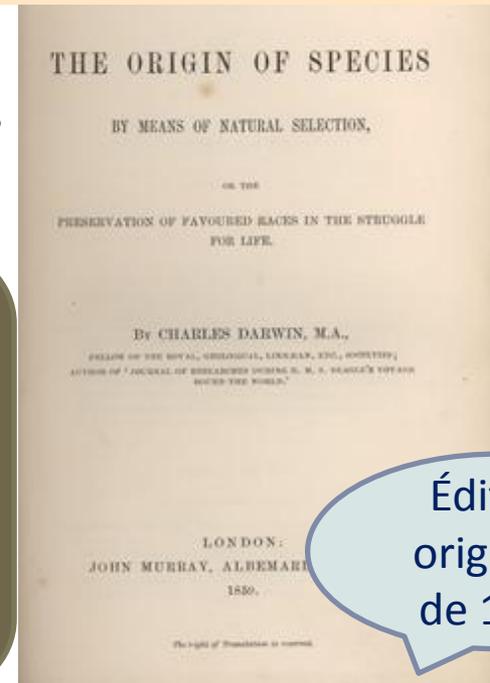
Édition
originale
de 1859

Exercice 2b

Quelle est la date de l'œuvre présente dans les collections de l'ULg?

Exemplaire de ULG : magasin à livres, 434332B,
code-barres 700109236

L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature / Charles Darwin ; traduit par Edmond Barbier. - Paris : Alfred Costes, 1951. - 604 p.



Édition
originale
de 1859

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES EXPRESSIONS

- **titre de l'expression**
- **forme de l'expression**
- **date de l'expression**
- **langue de l'expression**
- autre caractéristique distinctive
- aptitude de l'expression à recevoir un développement
- aptitude de l'expression à recevoir une révision
- volume de l'expression
- résumé du contenu
- contexte de l'expression
- accueil rencontré par l'expression
- restrictions d'usage de l'expression

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES EXPRESSIONS

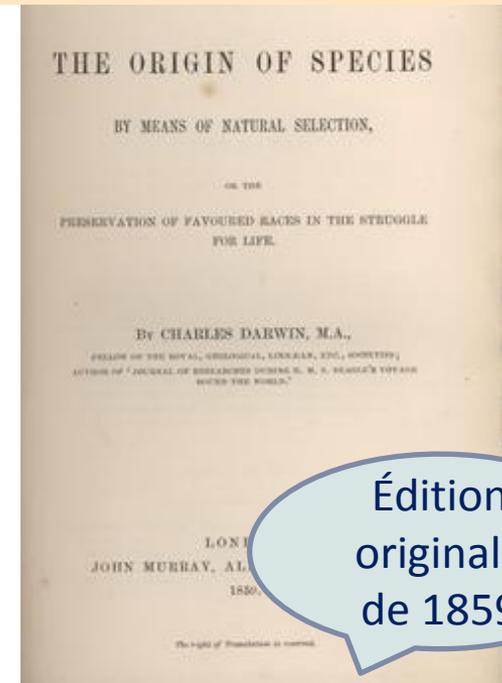
- **type de volumaison (périodique)**
- **régularité prévue des livraisons (périodique)**
- **périodicité prévue des livraisons (périodique)**
- présentation musicale (notation musicale)
- distribution d'exécution (notation musicale ou enregistrement sonore)
- **échelle (image/objet cartographique)**
- **projection (image/objet cartographique)**
- technique de présentation (image/objet cartographique)
- représentation du relief (image/objet cartographique)
- mesures géodésiques, quadrillage et mesures verticales (image/objet cartographique)
- technique d'enregistrement (image de télédétection)
- caractéristique spéciale (image de télédétection)
- technique (image graphique ou projetée)

Exercice 2c

Quelle est le titre de l'expression de l'œuvre présente dans les collections de l'ULg?

Exemplaire de ULG : magasin à livres, 434332B,
code-barres 700109236

L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature / Charles Darwin ; traduit par Edmond Barbier. - Paris : Alfred Costes, 1951. - 604 p.



Édition
originale
de 1859

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES MANIFESTATIONS

- **titre** de la manifestation
- **mention de responsabilité**
- mention d'**édition**/numéro
- **lieu d'édition/diffusion**
- **éditeur/diffuseur**
- **date d'édition/diffusion**
- **fabricant**
- **mention de collection**
- **type de support**
- **nombre d'unités matérielles**
- matériau
- mode d'enregistrement
- **dimensions du support**
- **identifiant de la manifestation**
- source de l'autorisation d'acquisition ou d'accès

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES MANIFESTATIONS

- modalités de mise à disposition
- restrictions d'accès à la manifestation
- police de caractères (imprimé)
- taille de la police (imprimé)
- **format bibliographique (livre ancien)**
- **relevé des signatures (livre ancien)**
- état de la publication (périodique)
- **numérotation (périodique)**
- vitesse de rotation ou de défilement (enregistrement sonore)
- largeur de sillon (enregistrement sonore)
- mode de gravure (enregistrement sonore)
- configuration de bande (enregistrement sonore)

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES MANIFESTATIONS

- type de restitution sonore (enregistrement sonore)
- caractéristiques spéciales de la reproduction sonore (enregistrement sonore)
- couleur (image)
- rapport de réduction (microforme)
- polarité (microforme ou image projetée)
- génération (microforme ou image projetée)
- format de présentation (image projetée)
- **configuration requise (ressource électronique)**
- **caractéristiques de fichier (ressource électronique)**
- **mode d'accès (ressource électronique accessible à distance)**
- **adresse d'accès (ressource électronique accessible à distance)**

Exercice 2d

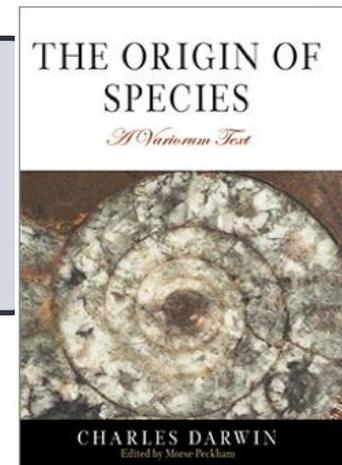
Quels sont les attributs qui différencient les deux ouvrages référencés ci-dessous au niveau de la manifestation?

Ouvrage 1

The Origin of Species: A Variorum Text / Charles Darwin ; edited by Morse Peckham. - Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1959. - 816 p.

Ouvrage 2

The Origin of Species: A Variorum Text / Charles Darwin ; edited by Morse Peckham. - Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006. – 816 p. - ISBN 978-0-8122-0051-5 (e-book)



EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES ITEMS

- **identifiant de l'item**
- **empreinte**
- **provenance de l'item**
- **annotations/inscriptions**
- **participation à des expositions**
- **état matériel de l'item**
- **opérations de sauvegarde effectuées**
- opérations de sauvegarde à effectuer
- **restrictions de communication**

Exercice 3

En attendant le vote des bêtes sauvages

Observez les 6 documents suivants et répondez aux questions.

- 1.1. Selon le modèle FRBR, combien d'œuvres recensez vous dans les 6 documents ?
.....
- 1.2. Quels sont les liens entre ces œuvres ?
.....
.....
- 1.3. A quelle entité du groupe 1 du modèle FRBR se réfèrent les informations suivantes :
 - - le copyright (cop. 2001) du document n°3 :
 - - le copyright (cop. 1998) du document n°4 :
 - - l'ISBN (2-02-041637-9) du document n°4 :
 - - l'EAN (9782020331425) du document n°1 :
 - - « adaptation Sugeeta Fribourg » du document n°6 :
 - - la cote (R KOU E) du document n°4 :
 - - le format (livre imprimé) du document n°2 :
 - - l'URI (<http://id.erudit.org/iderudit/015790ar>) du document n°2 :
 - - la mention de la langue (espagnol) du document n°2 :
 - - « Carol F. Coates » du document n°3 :
 - - la pagination (357 p.) du document n°1 :
 - - la collection (Modernos y clasicos de El Aleph) du document n°2 :

2. Proposez une présentation FRBR permettant de regrouper et/ou de lier les 6 documents suivants :

En attendant le vote des bêtes sauvages est un roman d'Ahmadou Kourouma publié le 26 août 1998 aux éditions du Seuil et ayant obtenu le Prix du Livre Inter l'année suivante (source : Dictionnaire des écrivains de langue française, 2001).

Ahmadou Kourouma est un écrivain ivoirien né le 24 novembre 1927 à Boundiali (Côte d'Ivoire) et mort le 11 décembre 2003 à Lyon (source : site web des éditions du Seuil).

Document 1 :

Identifiant pérenne de la notice : <http://www.sudoc.fr/045148058>

Titre : [En attendant le vote des bêtes sauvages](#) [Texte imprimé] : roman

Alphabet du titre : latin

Auteur(s) : [Kourouma, Ahmadou \(1927-2003\)](#). Auteur

Date(s) : DL 1998

Langue(s) : français

Pays : France

Editeur(s) : Paris : Éd. du Seuil, DL 1998

Description : 1 vol. (357 p.) ; 21 cm

ISBN : 2-02-033142-X (br.) : 130 FRF

EAN : 9782020331425

Document 2 :



Ahmadou Kourouma
Esperando el voto de las fieras

Esperando el voto de las fieras

Auteur : [Ahmadou Kourouma](#); [Daniel Alcoba](#)

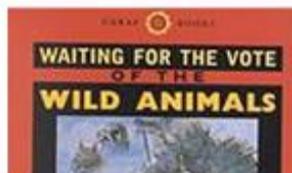
Éditeur : Barcelona : El Aleph, 2002.

Collection : [Modernos y clásicos de El Aleph](#), 181.

Édition/format : Livre : Espagnol

Évaluation : ☆☆☆☆☆ (pas encore évalué) [0 avis](#)

Document 3 :



Waiting for the vote of the wild animals

Auteur : [Ahmadou Kourouma](#); [Carrol F. Coates](#)

Éditeur : Charlottesville : University Press of Virginia, 2001.

trad. sous cop. 2001

Document 4 :

En attendant le vote des bêtes sauvages [Texte imprimé] : roman / Ahmadou Kourouma. - Paris : Éd. du Seuil, 2000, cop. 1998. - 1 vol. (380 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm. - (Points ; 762).

ISBN 2-02-041637-9 (br.)

Localisé à Marseille - St-Jérôme – Sciences, cote : R KOU E. CDU

Document 5 :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/015790ar>

« *En attendant le vote des bêtes sauvages* ou le roman d'un "diseur de vérité" »

Sélom Komlan Gbanou

Études françaises, vol. 42, n° 3, 2006, p. 51-75.

Document 6 :

En attendant le vote des bêtes sauvages

Musique Alain Huteau

d'après Ahmadou Kourouma

Adaptation Sugeeta Fribourg

Création le 25 février 2008 : Grand Théâtre de Reims (Reims)

Genre Théâtre - Lyrique

Pays France

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES PERSONNES

- **nom de la personne**
- **dates de la personne**
- **titre de la personne**
- **autre qualificatif**

EN DÉTAIL : ATTRIBUTS DES COLLECTIVITÉS

- **nom de la collectivité**
- **numérotation**
- **localisation**
- **date**
- **autre qualificatif**

FAISONS LE POINT

- L'ŒUVRE (*Aventures d'Arthur Gordon Pym*) est créée par une ou des PERSONNE / COLLECTIVITÉ (*Edgar Allan Poe*)
- Son EXPRESSION est réalisée par une ou des PERSONNE / COLLECTIVITÉ (*Baudelaire est le traducteur en français*)
 - Ses MANIFESTATIONS sont produites par une ou des PERSONNE / COLLECTIVITÉ (*Calmann-Lévy*)
 - Ses ITEMS sont détenus par une ou des PERSONNE / COLLECTIVITÉ (*l'Université de Liège*)

- ⇒ Ce qui est important là-dedans, ce sont les **RELATIONS** entre les différents groupes ou « entités »
- ⇒ les relations organisent le catalogue
 - ⇒ les relations permettent de naviguer dans la base de données

On met donc l'accent, dans le triplet 'sujet-prédicat-objet', sur le
'PRÉDICAT'



Les nouvelles règles RDA vont s'attacher à décrire ces relations.

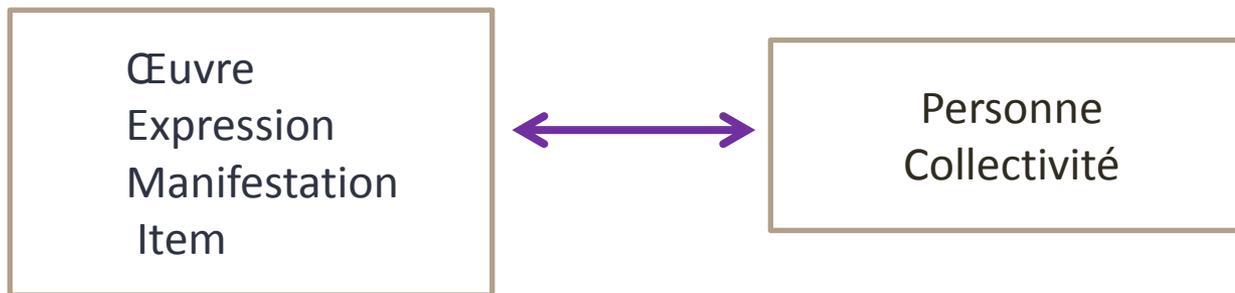
Entre les entités, il y a des RELATIONS

❖ Relations entre les entités du Groupe 1:

- Une œuvre ***est réalisée par*** une expression
 - Une expression ***est la réalisation*** d'une œuvre
 - > toutes les expressions d'une œuvre sont liées à cette œuvre
 - > permet d'établir une relation entre toutes les expressions de la même œuvre
- Une expression ***est matérialisée dans*** une manifestation
 - une manifestation ***est la matérialisation*** d'une expression
 - > toutes les manifestations d'une expression sont liées à cette expression
 - > permet d'établir une relation entre toutes les manifestations de la même expression
- Une manifestation ***est représentée par*** un item
 - un item ***représente*** une manifestation
 - > tous les items d'une manifestation sont liés à cette manifestation
 - > permet d'établir une relation entre tous les items représentant la même manifestation

Entre les entités, il y a des **RELATIONS**

❖ Relations entre les entités du Groupe 1 et les entités du Groupe 2



Relation de **création** : œuvre ↔ personne / collectivité

Relation de **réalisation** : expression ↔ personne / collectivité

Relation de **production** : manifestation ↔ personne / collectivité

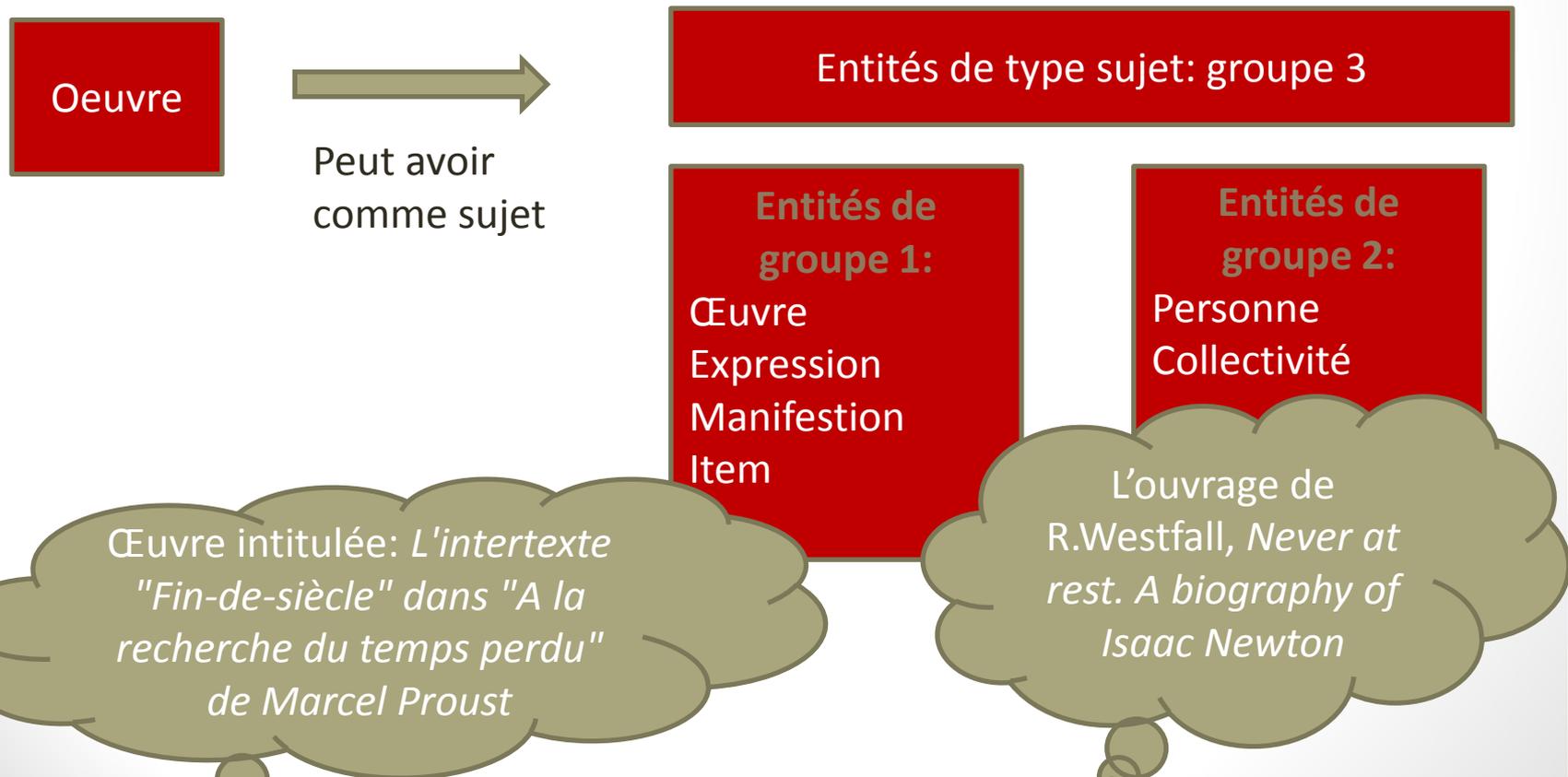
Relation de **possession** : item ↔ personne / collectivité

Entre les entités, il y a des RELATIONS

❖ Relations de sujet

=> Chacune des 10 entités FRBR peut être le sujet d'une œuvre

-> permet d'établir que toutes les œuvres traitant d'un sujet sont liées à ce sujet



Entre les entités, il y a des **RELATIONS**

- ❖ Et toutes les autres relations entre les entités du Groupe 1 !
 - Entre œuvre et œuvre
 - **Suite, Supplément, Complément, Résumé, Adaptation, Transformation, Imitation**
 - Entre manifestation et manifestation
 - **Reproduction, Alternative**
 - Entre expression et expression
 - **Abrégé, Révision, Traduction, Arrangement (musique), Suite, Supplément, Complément, Résumé, Adaptation, Transformation, Imitation**
 - Entre expression et œuvre
 - **Suite, Supplément, Complément, Résumé, Adaptation, Transformation, Imitation**
 - Entre manifestation et item
 - **Reproduction**
 - Entre item et item
 - **Reconfiguration, Reproduction**
 - Relations ensemble/partie

Exercice 4

Quelles relations l'entité « [Stephen Hawking](#) » entretient-elle avec les œuvres représentées ci-dessous et quelles relations existe-t-il entre les différentes œuvres ?

À quelles œuvres le sujet « cosmologie quantique » s'applique-t-il ?

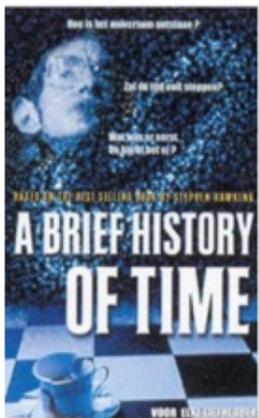
1.

Extraterrestrial: Science Fictions in "A Brief History of Time" and "The Incredible Shrinking Man"[Quick View](#) / Shawn Rosenheim. Film Quarterly, Vol. 48, No. 4 ([Summer](#), 1995), pp. 15-21.

2.

A brief history of [time](#) : from the Big Bang to black holes / Stephen W. Hawking ; introduction by Carl Sagan ; illustrations by Ron Miller. - New York, [NY](#) ; London : Bantam books, 1988. - 198 p. - [Index](#) - ISBN 055305340X

3.



A Brief History of Time [SEE RANK](#)
(1991)
80 min · Documentary | Biography · 16 October 1992 (Australia)

Your rating: ★★★★★★ - /10
Ratings: 7,5/10 from 2 292 users
Reviews: 19 user | 11 critic

A film about the life and work of the cosmologist, Stephen Hawking, who despite his near total paralysis, is one of the great minds of all time.

Director: [Errol Morris](#)
Writer: [Stephen Hawking](#) (book)
Stars: [Stephen Hawking](#), [Isobel Hawking](#), [Janet Humphrey](#) | [See full cast and crew »](#)

Le modèle FRBR : 1 modèle « entité-relations »

=

Une structure au sein de laquelle l'utilisateur va devoir réaliser les opérations
« trouver » « identifier » « choisir » « obtenir »



**Le modèle met en corrélation ces opérations
avec les attributs et les relations des entités**

⇒ ***Quel est le degré de pertinence de tel attribut/de telle relation pour
l'accomplissement de cette tâche particulière?***

« Quel est le degré de pertinence de l'attribut 'provenance'?
Maximal dans la tâche Identifier au niveau de l'Item »

« Quel est le degré de pertinence de la relation 'traduction' entre une expression et
d'autres expressions/oeuvres?

Maximal dans la Sélection d'une Expression, modéré dans la tâche Trouver et minimal
dans l'identification de l'Expression

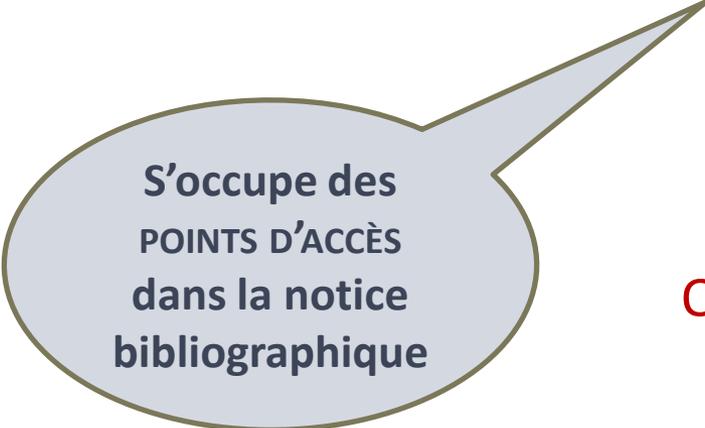
Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

Le modèle FRAD

=

Application du modèle FRBR aux données d'autorité



S'occupe des
POINTS D'ACCÈS
dans la notice
bibliographique

OBJECTIF

=

IDENTIFIER ET ANALYSER LES ENTITÉS

REPRÉSENTÉES PAR LES POINTS D'ACCÈS DANS LES NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

Entités nom et entités titre

On ne s'occupe pas ici des Sujets => FRASAD

Les données d'autorité

=

« (...) un ensemble d'informations relatives à une personne, une famille, une collectivité ou à une œuvre dont le nom constitue la base d'un point d'accès contrôlé dans (...) des notices bibliographiques (...). »



FRAD porte sur les

DONNÉES D'AUTORITÉ POUR LES POINTS D'ACCÈS CONTRÔLÉS POUR LES
NOMS DES PERSONNES, FAMILLES, COLLECTIVITÉS ET OEUVRE
associés aux œuvres, expressions, manifestations et items

FRAD étudie

- ⇒ les attributs des entités
- ⇒ les relations entre ces entités
- ⇒ les relations entre les instances d'une entité

Quelles sont les **ENTITÉS** dans le modèle FRAD?

⇒ les **10 entités** définies dans le modèle FRBR
+ l'entité 'famille'

Ces entités

- servent de base pour des **points d'accès contrôlés**
- **sont connues par des noms et/ou identifiants**

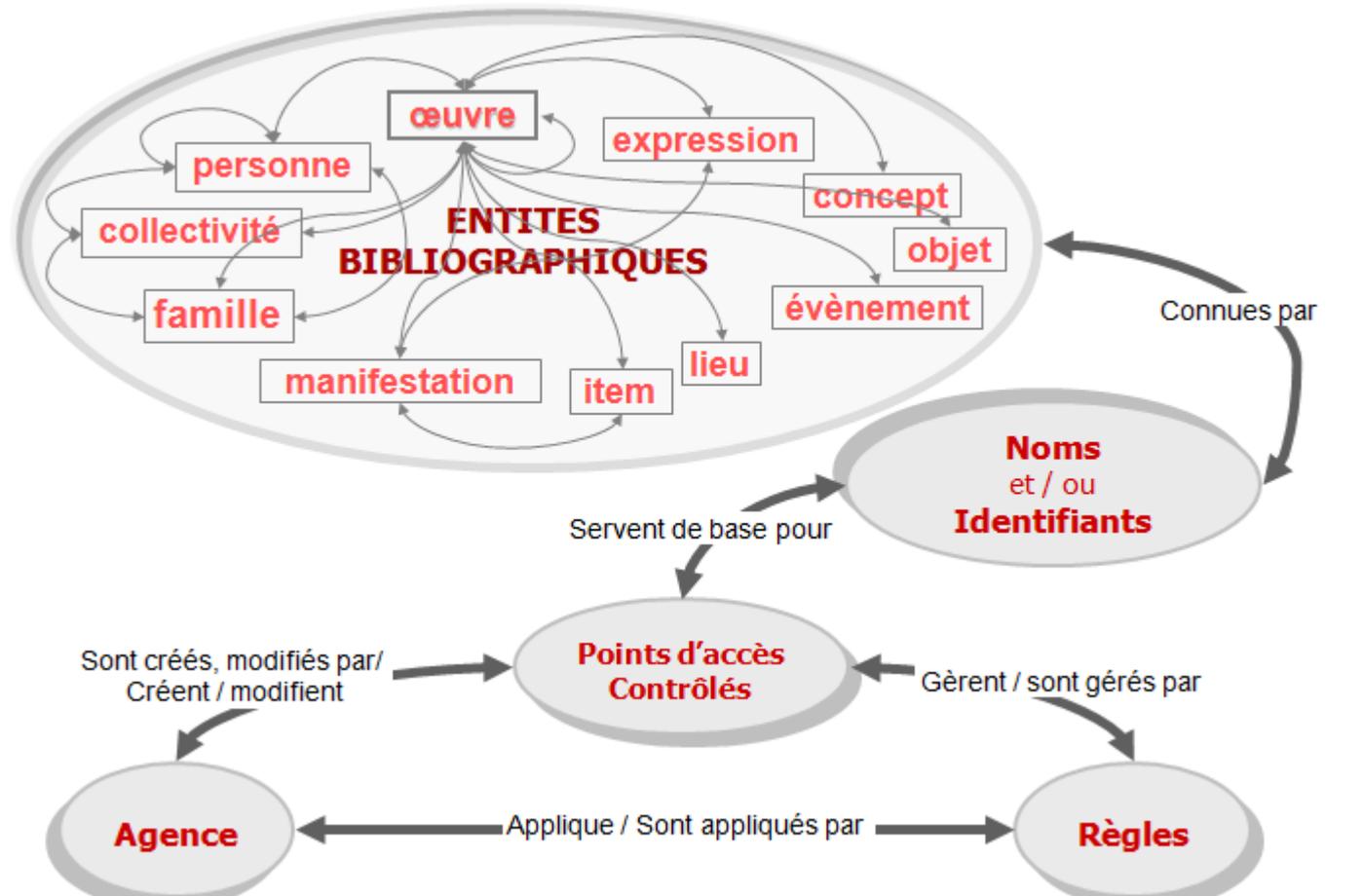
& aussi

⇒ Les entités 'nom' et 'identifiant'

⇒ Les entités 'point d'accès', 'règles de catalogage' et 'agence de catalogage'



Le modèle FRAD : les ENTITÉS et leurs relations



EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **PERSONNE**

- ⇒ Un individu ou une identité d'emprunt ou une autre identité (pseudonyme, pseudonyme collectif)
- ⇒ Mort ou vivant
- ⇒ Nommée suite à des recherches (par exemple des maitres médiévaux)
- ⇒ Des grappes d'individus (qui portent le même nom et qu'il n'est pas possible d'identifier individuellement)
- ⇒ Des personnages légendaires, littéraires, divinités, animaux (en tant que personnages)

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ *Ceux donnés dans le modèle FRBR*

- ⇒ Dates
- ⇒ Titre
- ⇒ Autre information
- ⇒ Biographie



- ⇒ Sexe
- ⇒ Lieux de naissance, de mort
- ⇒ Pays
- ⇒ Lieu de résidence
- ⇒ Affiliation
- ⇒ Adresse
- ⇒ Langue
- ⇒ Domaine d'activité
- ⇒ Profession/occupation

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **FAMILLE**

- ⇒ Personnes liées par la naissance, le mariage..., unités familiales (parents, enfants,...)
- ⇒ Familles royales, dynasties, maisons nobiliaires, même lignage...
- ⇒ Lignées patriarcales ou matriarcales
- ⇒ Détenteurs d'un titre dans une maison nobiliaire

ET SES **ATTRIBUTS**

- ⇒ **Type de famille**
- ⇒ **Dates**
- ⇒ **Lieux associés**
- ⇒ **Domaine d'activité**
- ⇒ **Histoire de la famille**

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **COLLECTIVITÉ**

- ⇒ Un organisme ou un groupe de personnes ou d'organismes
- ⇒ Actif ou non
- ⇒ Occasionnel ou constitué pour un évènement
- ⇒ Groupes musicaux, artistes, théâtre, danse...
- ⇒ Collectivités territoriales

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ ***Ceux donnés dans le modèle FRBR***

- ⇒ Lieu associé
- ⇒ Dates associées
- ⇒ Autre information



- ⇒ **Langue de la collectivité**
- ⇒ **Adresse**
- ⇒ **Domaine d'activité**
- ⇒ **Histoire**

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **ŒUVRE**

⇒ Une création intellectuelle ou artistique

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ ***Ceux donnés dans le modèle FRBR***

- ⇒ forme de l'œuvre
- ⇒ Date de l'œuvre
- ⇒ Distribution d'exécution
- ⇒ Référence numérique
- ⇒ Tonalité
- ⇒ Autre caractéristique distinctive



- ⇒ **Sujet de l'œuvre**
- ⇒ **Lieu d'origine de l'œuvre**
- ⇒ **Histoire**

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **EXPRESSION**

⇒ La réalisation intellectuelle ou artistique d'une œuvre

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ *Une partie de ceux donnés dans le modèle FRBR*

- ⇒ forme de l'expression
- ⇒ Date de l'expression
- ⇒ Distribution d'exécution de l'expression
- ⇒ Langue de l'expression
- ⇒ Technique
- ⇒ Autre caractéristique distinctive

*Qui sont ceux qui figurent dans les points d'accès contrôlés
ou ailleurs dans une notice d'autorité*

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **MANIFESTATION**

⇒ La matérialisation de l'expression d'une œuvre

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ *Une partie de ceux donnés dans le modèle FRBR*

- ⇒ Mention d'édition/numéro
- ⇒ Lieu d'édition/diffusion
- ⇒ Éditeur/diffuseur
- ⇒ Date d'édition/diffusion
- ⇒ Type de support
- ⇒ Numérotation

Qui sont ceux qui figurent dans les points d'accès contrôlés ou ailleurs dans une notice d'autorité

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **ITEM**

⇒ L'exemplaire d'une manifestation

ET SES **ATTRIBUTS**

- ⇒ Localisation de l'item
- ⇒ Historique de la conservation de l'item
- ⇒ Source immédiate d'acquisition de l'item

*Qui sont ceux qui figurent dans les points d'accès contrôlés
ou ailleurs dans une notice d'autorité*

LES ENTITÉS **CONCEPT, OBJET, ÉVÈNEMENT, LIEU** ET LEURS **ATTRIBUTS**

(La définition de ces entités est celle des FRBR)

⇒ FRSAD

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **NOM**

- ⇒ Tous les noms qui désignent des personnes, des collectivités, des familles
- ⇒ Tous les titres qui désignent des œuvres, des expressions, des manifestations
- ⇒ Des noms et termes qui désignent des concepts, des évènements, des objets, des lieux

ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ **Type de nom**

- ⇒ C'est la catégorie : noms de personne, noms de collectivité, noms de famille, noms de marque commerciale, titres des œuvres et des manifestations, noms de concepts, d'objets, d'évènements, de lieux

⇒ **Chaîne du nom**

- ⇒ La séquence alphanumérique qui représente le nom

⇒ **Champ d'utilisation**

⇒ **Dates d'utilisation**

⇒ **Langue du nom**

⇒ **Écriture**

⇒ **Système de translittération**

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ IDENTIFIANT

- ⇒ Tout numéro, code, logo, expression... associé de manière univoque à une entité
 - Numéros de sécurité sociale ou tout autre identifiant désignant une personne attribué par une autorité officielle ou toute autre autorité d'enregistrement*
 - ISBN (la section attribué à un éditeur)*
 - Identifiants de contenu (ISAN, ISRC)*
 - ISBN d'une manifestation*
 - Numéros de catalogues thématiques (musique), numéros de catalogues raisonnés*
 - Identifiants attribués aux items (cote de rangement)*

ET SES ATTRIBUTS

- ⇒ **Type d'identifiant**
 - ⇒ C'est la catégorie, c'est le domaine d'attribution de l'identifiant
 - ⇒ Comprend des chaînes de caractères qui identifient le système de numérotation (« ISBN », « ISNI »...)

Exercice 5

Partez de l'exemple de Tolstoï.

Définissez les attributs de l'entité « personne », de l'entité « nom » et de l'entité « identifiant ».

Tolstoj, Lev Nikolaevič (1828-1910) *forme internationale translit.-ISO russe*
Толстой, Лев Николаевич (1828-1910) *forme internationale russe*

Nationalité(s) : Russie (Fédération)

Langue(s) : russe

Sexe : masculin

Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur, Interprète, participant

Naissance : 1828-09-09, Isnaïa Poliana, Russie

Mort : 1910-11-20, Astapovo, Russie

Écrivain. - A composé quelques valses

Forme(s) rejetée(s) :

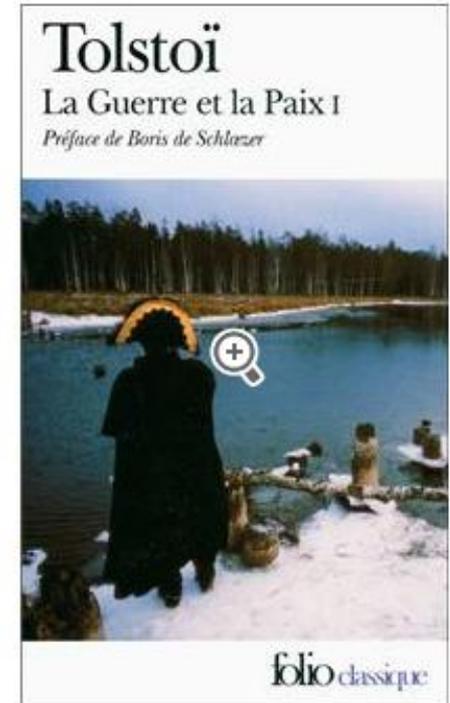
< Tolstoï, Lev Nikolaevitch (1828-1910) *translit.-non ISO russe*

< Tolstoï, Léon (1828-1910) *français*

< Tolstoy, Leo (1828-1910) *romanisation anglais*

< Tolstoï, Lyof N. (1828-1910) *romanisation*

Identifiant international : ISNI 0000 0001 2242 4494, cf. <http://isni.org/isni/0000000122424494>



EN DÉTAIL : L'ENTITÉ POINT D'ACCÈS CONTRÔLÉ

- ⇒ Nom, terme sous lequel on trouve une notice bibliographique ou une notice d'autorité ou un renvoi
 - ⇒ points d'accès pour des noms de personne, de famille, de collectivité
 - ⇒ Points d'accès pour des titres (noms) d'œuvres, d'expressions, de manifestations, d'items
 - ⇒ Points d'accès doubles 'nom-titre' (combine nom du créateur et nom de l'oeuvre)

ET SES ATTRIBUTS

- ⇒ **Type du point d'accès contrôlé** : 'point d'accès nom de personne' ou 'point d'accès titre'...
- ⇒ **Statut du point d'accès contrôlé**
- ⇒ **Usage du point d'accès contrôlé** : forme autorisée ou variante de forme?
- ⇒ **Point d'accès indifférencié** : le point d'accès établi pour la forme autorisée ne permet pas de distinguer plusieurs entités identifiées par le même nom
- ⇒ **Langue de la racine / écriture de la racine / système de translittération**
- ⇒ **Langue du catalogage / écriture de catalogage / système de translittération du catalogage**
- ⇒ **Source du point d'accès contrôlé** : publication ou source autorisée utilisée
- ⇒ **Racine du point d'accès contrôlé** : tous les éléments qui font partie du nom ou de l'identifiant constituant la base du points d'accès (càd les éléments nom, titre, titre de regroupement, éléments additionnels...)
- ⇒ **Éléments additionnels** : ou 'qualificatifs' : nom, titre, date, lieu, numéro ajoutés à la racine

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **RÈGLES**

- ⇒ Les instructions pour la formulation et/ou la saisie des points d'accès contrôlés
 - = Règles de catalogage, interprétation des règles
 - = Conventions de codage

ET SES **ATTRIBUTS**

- ⇒ Citation de la règle
- ⇒ Identifiant de la règle

EN DÉTAIL : L'ENTITÉ **AGENCE**

⇒ L'organisme responsable de la création/modification des points d'accès contrôlés
= bibliothèques, agences bibliographiques nationales, musées, archives...

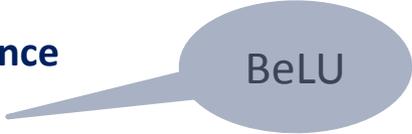
ET SES **ATTRIBUTS**

⇒ **Nom de l'agence**

⇒ **Identifiant de l'agence**

⇒ ISIL, Marc21

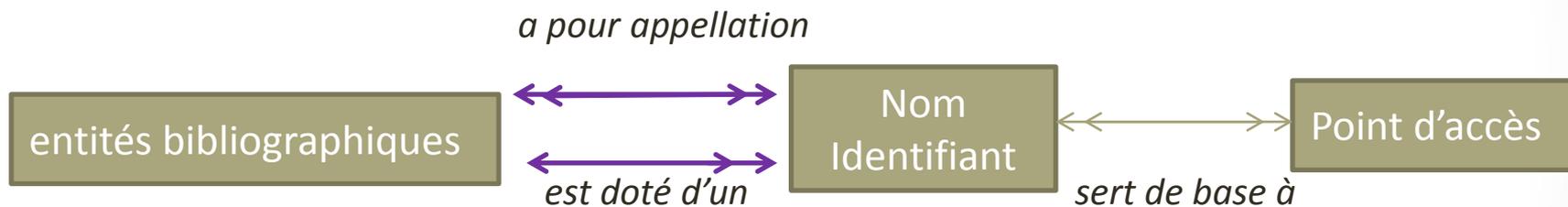
⇒ **Localisation de l'agence**



BeLU

Entre les entités FRAD, il y a des **RELATIONS**

(1) Des relations **entre les entités ‘bibliographiques’** et les noms et identifiants **sous lesquels elles sont connues**



(2) Des relations **entre les entités personne, collectivité, famille et œuvre**

⇒ *Par exemple entre 2 personnes, entre 2 œuvres*

Relations entre personnes (pseudonymie, nom en religion, attribution,...)

Relations entre personnes et familles (appartenance)

Relations entre personnes et collectivités (appartenance)

Relations entre familles (relation généalogique)

Relations entre familles et collectivités (relation de fondation, relation de propriété)

Relations entre collectivités (relation hiérarchique, relation séquentielle)

Relations au sein des œuvres, des expressions

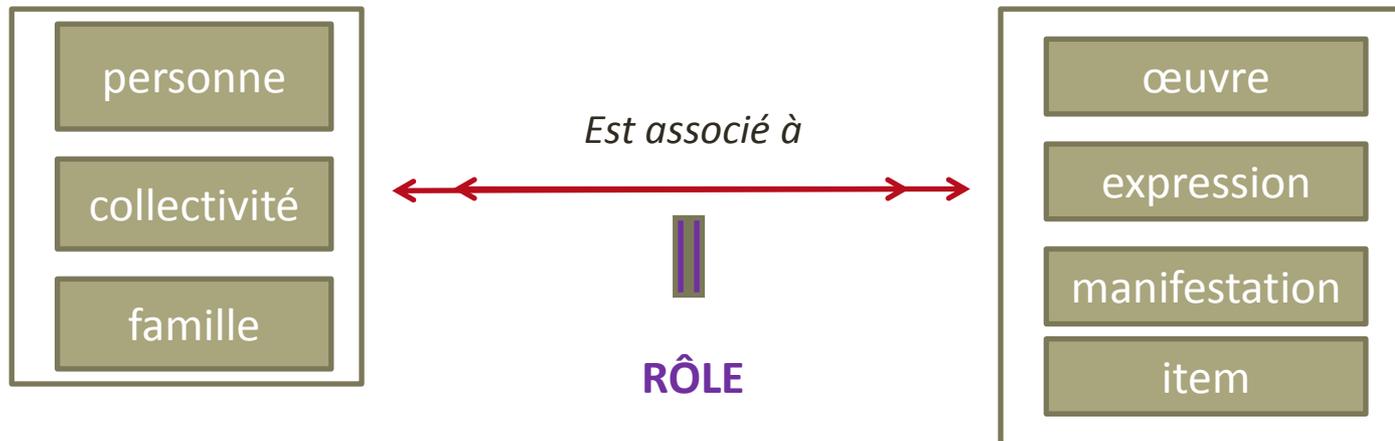
(3) Des relations **entre les différents noms d'une personne, d'une collectivité, d'une famille, d'une œuvre**

⇒ *Les renvois de type 'voir' pour les autres noms*

(4) Des relations **entre entités de type différent**

⇒ *Par exemple entre 1 œuvre et 1 collectivité*

= la relation « est associé à », qui est en fait le « rôle » de l'entité personne, famille ou collectivité par rapport aux entités bibliographiques œuvre, expression, manifestation et item



Dans la structure FRAD, l'utilisateur

Créateur des données d'autorité

Utilisateur des données d'autorité

va devoir réaliser les opérations

« *trouver* » « *identifier* » « *contextualiser* » « *justifier* »

Comme FRBR, **FRAD met en corrélation ces opérations avec les attributs et les relations des entités**

⇒ ***Tel attribut/de telle relation associé à telle entité est-il pertinent pour l'accomplissement de cette tâche particulière?***

« La relation « Est doté de/est attribué à » // 'identifiant'? est-elle pertinente pour l'entité Personne, dans la tâche de Justification?

Non

Mais elle est pertinente dans les tâches 'trouver' et 'identifier'

Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

1. Les scénarios d'implémentation possibles de FRBR (et RDA)

Scénario 1 : les données RDA sont stockées dans une structure de base de donnée relationnelle/orientée objet qui reflète exactement les modèles conceptuels FRBR et FRAD.

=> une structure nouvelle, qui n'est pas celle des formats Marc actuels

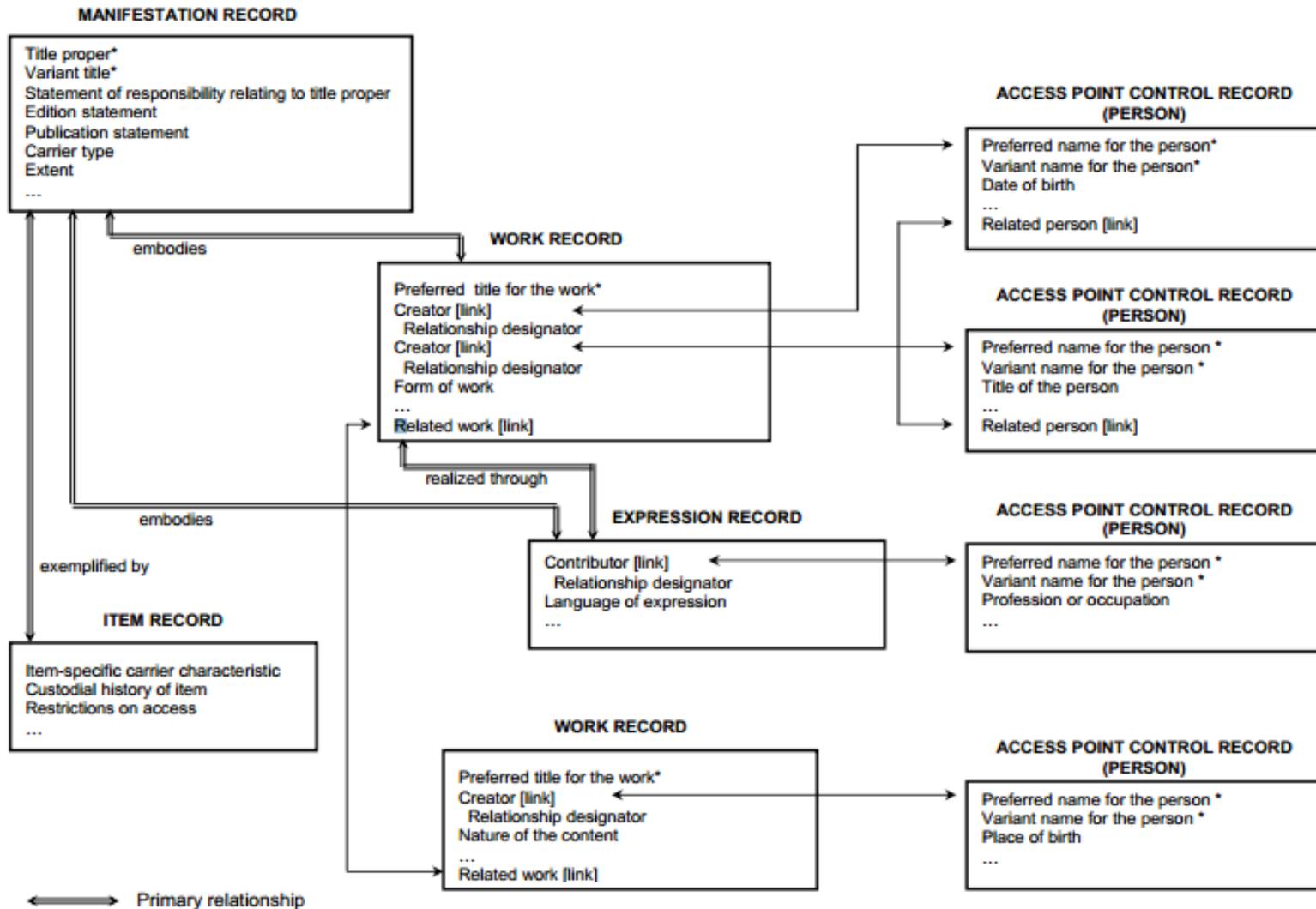
1. Les scénarios d'implémentation possibles de FRBR (et RDA)

Scénarios 2 et 3 : les données RDA sont stockées dans les bases de données traditionnelles utilisées par les bibliothèques, notices bibliographiques, notices d'autorités, éventuellement notices de fonds.

- Dans le **scénario 2**, les notices bibliographiques contiennent un lien avec les notices d'autorité, englobé dans la description de la ressource.
- Dans le **scénario 3**, les notices bibliographiques et les fichiers d'autorités ne sont pas liés; les points d'accès représentant les personnes, collectivités,... associées à l'œuvre, sont englobés dans la notice bibliographique avec le reste de la description.

Dans les 2 cas, les variantes des points d'accès sont stockées dans les notices d'autorité.

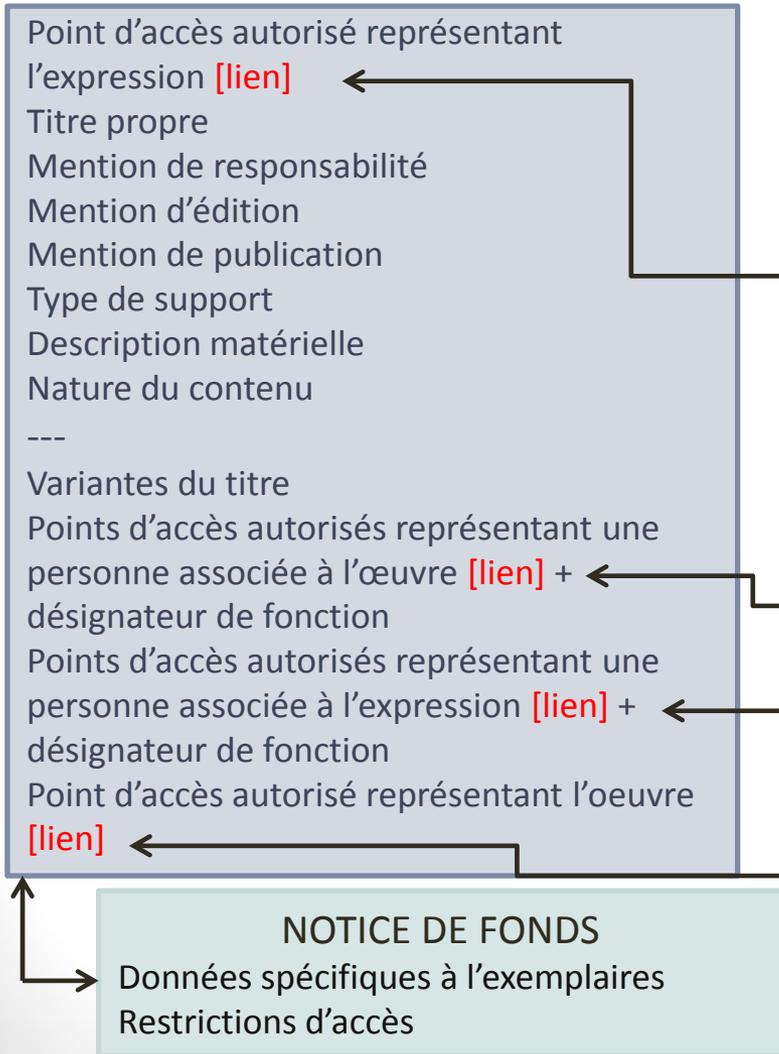
Scénario 1



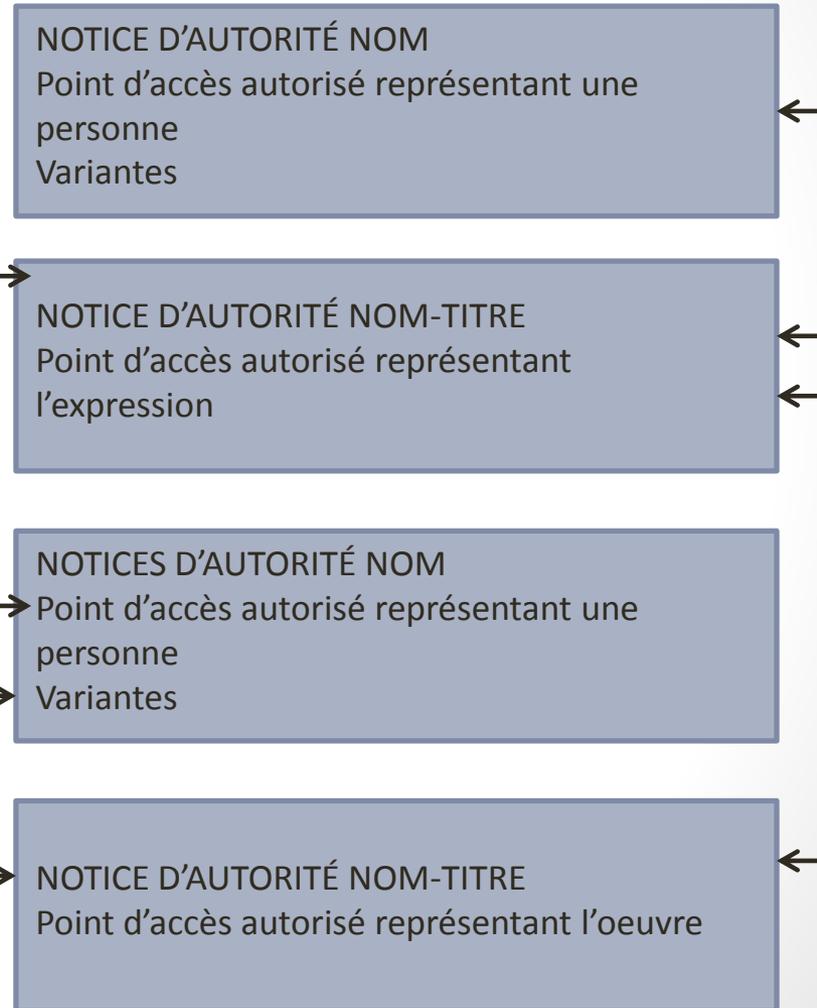
T. Delsey, 2009, « RDA Database Implementation Scenarios » (5JSC/Editor/2Rev.)

Scénario 2

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE



NOTICES D'AUTORITÉ



Scénario 3

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Point d'accès autorisé représentant l'expression
Titre propre
Mention de responsabilité
Mention d'édition
Mention de publication
Type de support
Description matérielle
Nature du contenu

Données spécifiques à l'exemplaires
Restrictions d'accès

Variantes du titre
Points d'accès autorisés représentant une personne associée à l'œuvre + désignateur de fonction
Points d'accès autorisés représentant une personne associée à l'expression + désignateur de fonction
Point d'accès autorisé représentant l'oeuvre

NOTICES D'AUTORITÉ

NOTICE D'AUTORITÉ NOM

Point d'accès autorisé représentant une personne
Variantes

NOTICE D'AUTORITÉ NOM-TITRE

Point d'accès autorisé représentant l'expression

NOTICE D'AUTORITÉ NOM

Point d'accès autorisé représentant une personne
Variantes

NOTICE D'AUTORITÉ NOM-TITRE

Point d'accès autorisé représentant l'oeuvre

⇒ Dans quel scénario nous inscrivons-nous?

... entre le scénario 2 et le scénario 3
(rappelez-vous la dia 21)



Aujourd'hui avec ALEPH :

- le \$0 du Marc21 qui permet d'intégrer le n° de contrôle d'une notice d'autorité ou un n° normalisé comme l'ISNI n'est pas fonctionnel dans ALEPH
 - or nos notices « locales » BNF contiennent les identifiants ark
 - mais les autres notices d'autorité créées localement dans ALEPH issues de Viaf, de IdRef? [pas de permalien fourni systématiquement / permalien fourni en 670\$u]

MAIS DEMAIN AVEC ALMA?

Est-ce qu'on reste dans ce scénario 2-3?

Ou est-ce qu'ALMA permettra l'utilisation du \$0, ou une autre solution?

2. BIBFRAME

(Bibliographic Framework Transition Initiative)

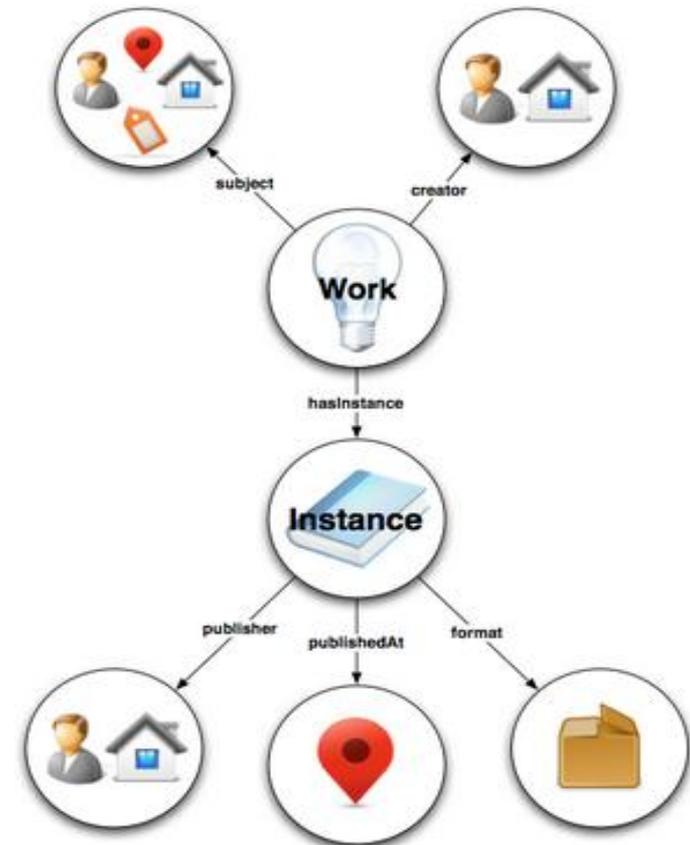
Initiative de la LoC pour faciliter la transition du Marc21 vers un modèle basé sur le RDF et mettant en pratique les spécificités du web de données.

4 classes sont définies:

- Œuvre
- Instance
- Autorité
- Annotation

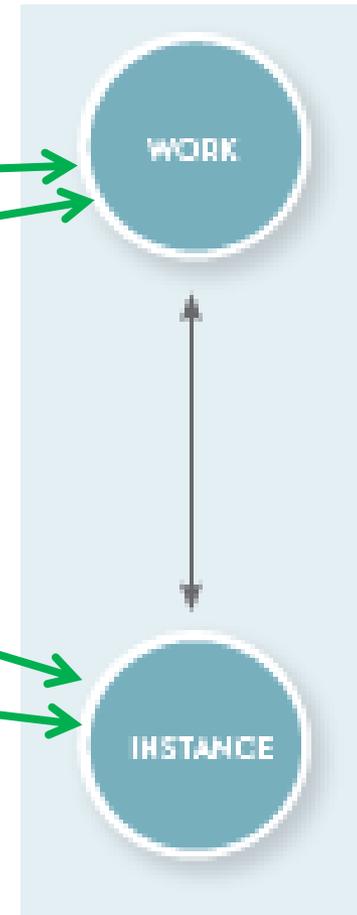
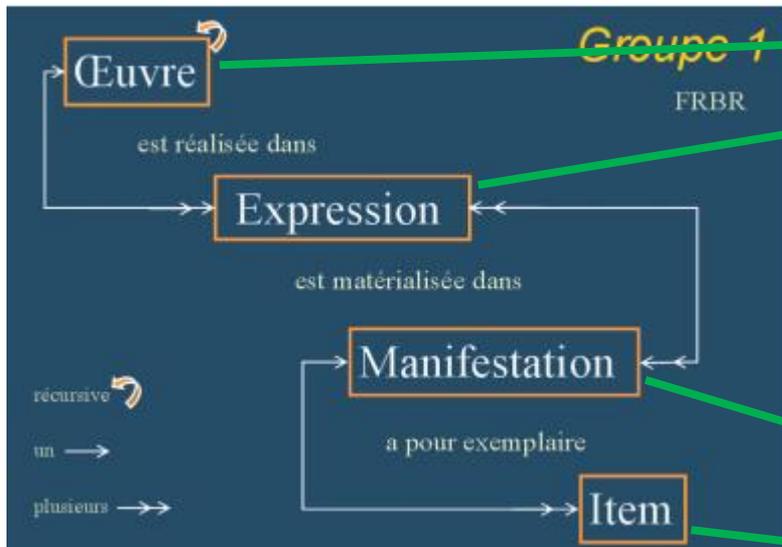
⇒ Un modèle différent de FRBR !

⇒ Indépendant de tout code de catalogage



Le schéma WEMI RDA/FRBR

BIBFRAME



Tillett, B. <http://www.loc.gov/catdir/cps0/FRBRFrench.pdf>

<http://bibframe.org/demos/>

⇒ Différents échantillons (LC, BL, NLM, DNB, GWUniversity, Princeton, OCLC)

<http://bibframe.org/tools/>

⇒ Outil de comparaison à partir d'une notice Marc de la LC

➤ La notice dans le catalogue de la LC : <http://lccn.loc.gov/11014781>

➤ La notice BIBFRAME en RDF

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  <bf:Work rdf:about="http://id.loc.gov/resources/bibs/7758562" xmlns:bf="http://bibframe.org/vocab/">
  <rdf:type rdf:resource="http://bibframe.org/vocab/Text"/>
  <bf:authorizedAccessPoint>[Washburn, Cephass], 1793-1860. Cherokees "west,"</bf:authorizedAccessPoint>
  <bf:title>Cherokees "west,"</bf:title>
  <bf:creator>
    <bf:Person>
    <bf:label>[Washburn, Cephass], 1793-1860.</bf:label>
    <bf:authorizedAccessPoint>[Washburn, Cephass], 1793-1860.</bf:authorizedAccessPoint>
    <bf:hasAuthority>
      <madsrdf:Authority xmlns:madsrdf="http://www.loc.gov/mads/rdf/v1#">
        <madsrdf:authoritativeLabel>[Washburn, Cephass], 1793-1860.</madsrdf:authoritativeLabel>
      </madsrdf:Authority>
    </bf:hasAuthority>
    </bf:Person>
  </bf:creator>
  <bf:Topic>
  <bf:authorizedAccessPoint>Cherokee Indians--Missions</bf:authorizedAccessPoint>
  <bf:label>Cherokee Indians--Missions</bf:label>
  <bf:hasAuthority>
    <madsrdf:Authority xmlns:madsrdf="http://www.loc.gov/mads/rdf/v1#">
      <rdf:type rdf:resource="http://www.loc.gov/mads/rdf/v1#ComplexSubject"/>
      <madsrdf:authoritativeLabel xml:lang="en">Cherokee Indians--Missions</madsrdf:authoritativeLabel>
    </madsrdf:Authority>
```

➤ La notice de l'œuvre, publiée dans LC Linked data service:

<http://id.loc.gov/resources/bibs/7758562.html>

Cherokees "west,"

Titre de l'œuvre

URI(s)

> <http://id.loc.gov/resources/bibs/7758562>

Instance Of

> [Work](#)

> [bibframe Text](#)

Title(s)

> Cherokees "west,"

L'œuvre est créée par

Creator(s)

> [Washburn, Cephas], 1793-1860.

Subject(s)

> Cherokee Indians--Missions

> Cherokee Indians

Sujets de l'œuvre

= la notice « BIBFRAME »
de la Library of Congress

Derives from MARC21 Record

> <http://id.loc.gov/resources/bibs/7758562>

Alternate Formats

> [RDF/XML](#)

> [N-Triples](#)

> [JSON](#)

> [MARC/XML](#)

Bibframe est effectivement
mis en œuvre à la LoC
(début 2014).

Une nouvelle structuration de l'information

AU LIEU DE:

100 1# \$a Washburn, Cephas, \$d 1793-1860

245 10 \$a Cherokees "west " / \$c Cephas Washburn

650 #0 \$a Cherokee Indians \$x Missions

3. data.bnf

Regroupement des différents catalogues de la BNF

=> le but n'est pas de « remplacer » ces catalogues , mais de les « coller » ensemble pour fournir une meilleure exposition sur le web et proposer des données mieux structurées, avec des URI permanents.

Aujourd'hui, environ 40% des références des catalogues sources sont accessibles via data.bnf

=> Transformation des métadonnées formatées en Marc ou en EAD dans un « hub » de métadonnées avec la syntaxe RDF et les vocabulaires standardisés comme DC, RDA , FOAF, SKOS

Né ce jour (12-02-1760)



Jan Ladislav
Dussek
(1760-1812)

Code de
fonction
Intermarc

http://data.bnf.fr/13893542/jan_ladislav_dussek/

```
<rdf:Description rdf:about="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb139957395#frbr:Work">
  <dc:creator rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v#foaf:Person"/>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb429719939#frbr:Expression">
  <bnfroles:r220 rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v#foaf:Person"/>
  <dc:contributor rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v#foaf:Person"/>
  <marcrel:cmp rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v#foaf:Person"/>
</rdf:Description>
```

Rôle

```
...
<foaf:depiction rdf:resource="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84264389.thumbnail"/>
<foaf:depiction rdf:resource="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Dussek.jpg"/>
<bio:Birth>1760-02-12</bio:Birth>
<foaf:name>Jan Ladislav Dussek</foaf:name>
<foaf:familyName>Dussek</foaf:familyName>
<rdf:type rdf:resource="http://xmlns.com/foaf/0.1/Person"/>
<rdagroup2elements:dateOfBirth rdf:resource="http://data.bnf.fr/date/1760"/>
<rdagroup2elements:biographicalInformation>Compositeur</rdagroup2elements:biographicalInformation>
<foaf:gender>male</foaf:gender>
<foaf:page rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v"/>
<foaf:birthday>02-12</foaf:birthday>
<rdagroup2elements:placeOfBirth>Čáslav (République Tchèque)</rdagroup2elements:placeOfBirth>
</rdf:Description>

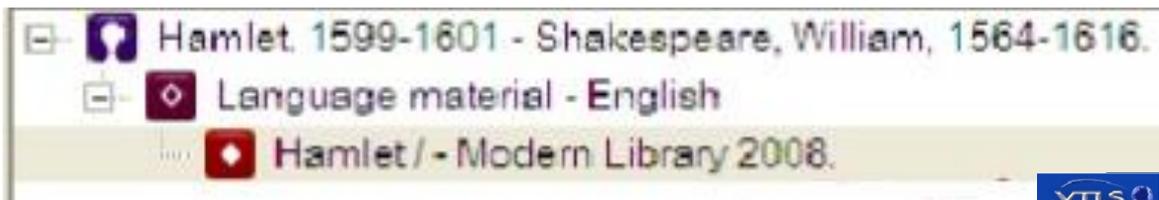
<rdf:Description rdf:about="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v">
  <owl:sameAs rdf:resource="http://www.idref.fr/086912445"/>
  <owl:sameAs rdf:resource="http://isni-url.oclc.nl/isni/0000000115756458"/>
  <owl:sameAs rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Jan_Ladislav_Dussek"/>
  <foaf:focus rdf:resource="http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v#foaf:Person"/>
  <rdfs:seeAlso rdf:resource="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13893542v"/>
  <rdfs:seeAlso rdf:resource="http://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Ladislav_Dussek"/>
  <isni:identfierValid rdf:datatype="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#long">115756458</isni:identfierValid>
  <rdf:type rdf:resource="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#Concept"/>
</rdf:Description>
```

Liens
externes

4. Le modèle FRBR dans le SGB : Virtua (VTLS)

Structure basée sur FRBR directement dans le catalogage :

- création de notices d'œuvres, d'expressions, de manifestations, d'holdings (+ notion de 'super-œuvre')



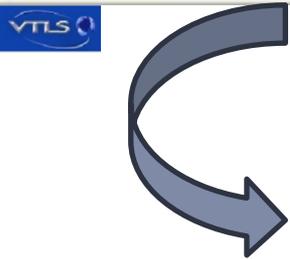
J. Espley & V. Chachra, Insights and Processes from VTLS's 8 years of experience with FRBR and RDA, 2010)

- Dès qu'une nouvelle manifestation est acquise par la bibliothèque
 - on peut ajouter une nouvelle expression si nécessaire
 - Langue différente
 - Texte, audio, musique... = type de contenu différent
 - Variantes de texte
 - on ajoute la nouvelle manifestation

Hamlet. 1599-1601 - Shakespeare, William, 1564-1616.

- Language material - English
 - Hamlet / - Modern Library 2008.
 - Hamlet / - Dover Publications, c2009.
- Language material - French (France)
 - Hamlet / - Gallimard, 2005, c2002.

Des notices
différentes pour
« œuvre »,
« expressions »,
« manifestations »



Visualisation dans
le catalogue public
(Boreal)

Déployer tout Réduire tout

Hamlet - Shakespeare, William, 1564-1616

- Image animée bidimensionnelle
- Texte/monographie- Anglais
- Texte/monographie- Français
 - Hamlet : tragédie / Shakespeare ; notice critique et historique accompagnée de notes par O'Sullivan - Hachette, s.d.
 - La tragique histoire d'Hamlet / William Shakespeare ; traduction nouvelle par Eugène Morand et Marcel Schwob - Bernouard, [s.d.]
 - Hamlet : l'histoire tragique d'Hamlet prince de Danemark / William Shakespeare ; traduit de l'anglais par André Markowicz ; préface intempestifs, 2009
 - Hamlet ; Le roi Lear / William Shakespeare ; préface et traduction d'Yves Bonnefoy - Gallimard, 2003
 - Hamlet, prince de Danemark / William Shakespeare ; traduit de l'anglais par Luc de Goustine - L'arche, 2003

Auteur Shakespeare, William, 1564-1616
Titre original Hamlet

Ajouter au panier

Notice MARC Détails

Sujet Shakespeare, William, 1564-1616.
Shakespeare, William, 1564-1616 Stage history
Hamlet (Legendary character) Drama
Kings and rulers Succession Drama
Murder victims' families Drama
Fathers Death Drama
Revenge Drama
Princes Drama
Princes Denmark Drama
Revenge
Princes
Fathers Death
Hamlet (Legendary character)
Murder victims' families
Kings and rulers Succession
Denmark Drama
Denmark

Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

EXEMPLE 1

On photography
Sontag, Susan, 1933-2004

Versions multiples

Il y a 2 versions

Filtré par : Liste des versions: ✕

1 **La photographie**
Sontag, Susan, 1933-2004 ; Durand, Gérard-Henri, 1933-.... (Traducteur) ; Durand, Guy (Traducteur)
1979
Actuellement indisponible

Où trouver le document? + d'infos

2 **On photography**
Sontag, Susan, 1933-2004
1977
Actuellement disponible

2 expressions d'une même œuvre

EXEMPLE 2

Collections ULg | BASE  | Scopus | PubMed | Google Scholar | Scribe | UniCat

Tous les documents Recherche avancée

La requête est soit 'sound fury faulkner', soit 'bruit fureur faulkner'

8 résultats Trié par : Pertinence ▼

1  The sound and the fury. As I lay dying
Faulkner, William, 1897-1962

Versions multiples

Traductions et éditions en langue originale sont rassemblées sous ce « groupe » FRBR qui propose 6 'versions'

DÉTAIL DU PROCESSUS DE REGROUPEMENT DE NOTICES DANS PRIMO
« FRBRISATION »

ALEPH → Notice MARCxml → Normalisation

(1a) Création des « vecteurs » FRBR = des 'clés' (zones K), qui peuvent être de type :

> auteur (A) => K1

100 ou **110** ou **111** -> *occurrence unique*

Ou

700 ou **710** ou **711** -> *occurrences multiples*

> titre uniforme (TO) => K2

130 -> *occurrence unique*

> titre (T) => K3

240

245 (ou **246**)

ou **740**

+

un paramétrage local crée des vecteurs pour
faciliter le regroupement ALEPH-SFX



(1b) Création de « vecteurs » FRBR « locaux », c'est-à-dire non prévus dans le paramétrage initial qui reproduit les paramètres utilisés par l'OCLC

> clé unique de type (TO) => K4

022 -> *occurrence unique*

> clé unique de type (TO) => K5

776 -> *occurrence unique*

Normalisation de la partie « auteur »

- > suppression des caractères | [] ‘
- > remplacement par un espace de \$~'^%*/\?@.::;<>{}-()"!¿i
- > conversion de caractères (diacritiques)
- > tout en basse casse

Normalisation de la partie « titre »

- > suppression des caractères initiaux utilisés comme NSB/NSE
- > suppression des articles initiaux (sur base d'une valeur d'indicateur)
- > suppression des caractères | [] ‘
- > remplacement par un espace de \$~'^%*/\?@.::;<>{}-()"!¿i
- > conversion de caractères (diacritiques)
- > tout en basse casse

Détails des zones ‘vecteurs’

Zone K1

100 /700 -> \$ a, b, c

MAIS le \$d n’est pas pris en compte

Pour permettre les regroupements avec des notices SFX

! SFX – ALEPH

-> le regroupement est adapté au niveau de la manifestation, pas de l’oeuvre

! S’il y a un 100/110/111, il n’y a pas de clé créée pour des 700/710/711.

110/710 -> \$ a, b, c, q

111/711 -> \$ a, b, c, d, n, q

! 700/710 : sauf si \$4 contient fmo, bnd, prt, bsl

! Le 720 n’est pas pris en compte

Détails des zones ‘vecteurs’

Zone K2

130 -> \$ a,d,m,n,p,r,s

Sauf si \$a contient « acte » ou « factum »

Sauf si \$k contient « selection » ou « extraits » ou « extrait »

Détails des zones ‘vecteurs’

Zone K3

240 -> \$ a,d,m,n,p,r,s

Sauf si \$a commence par « acte(s) », « extrait(s) », « sélections »

+

245 -> \$ a,b,e,f,g,n,p

Sauf si le format (FMT) est SE

Sauf si le \$a contient « varia » ou « recueil factice »

OU

245 -> \$ a,b,e,f,g,n,p

Si le format (FMT) est SE

(Ou 246 Ou 740)

Détails des zones ‘vecteurs’

Zone K4

022 -> \$ a

&

Zone K5

776 -> \$ x

Zone présente dans les notices de SFX : contient l’ISSN associé à la ressource électronique

Uniquement si le champ LDR/07 est codé ‘s’ (= ressources continues)

Les zones sont répétables dans le format Marc21, mais seule la 1^{ère} occurrence de chaque zone est prise en compte pour la création de la clé FRBR

(2) Création des clés de « matching »

⇒ Les « vecteurs » K1 (partie 'Auteur') et K3 (partie 'Titre') sont associés et toutes les combinaisons possibles sont créées

100+240

100+245

Ou 700n1 + 245

700n2 +245

...

=> si une des 2 parties manque, la clé de matching n'est pas valide.

(par ex. présence d'un titre en 245 mais aucun point d'accès en 1xx ni en 7xx)

⇒ Le vecteur K2 (partie 'Titre uniforme') se suffit à lui-même

(3) EXEMPLES

Exemple 1 : FRBR sur les clés K1 'A' et K3 'T'

Que voyez-vous dans les notices PNX ?

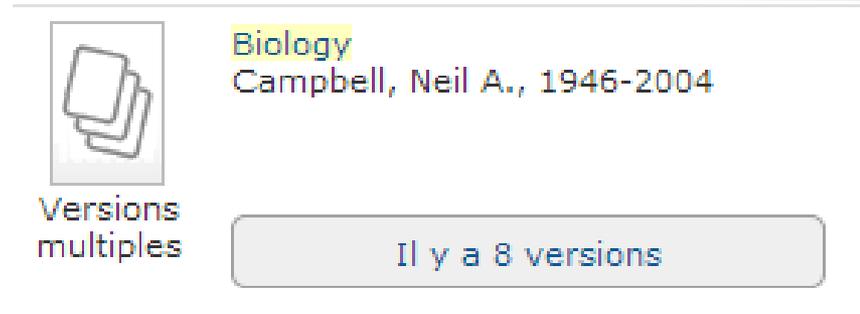
ALEPH_ULG001812029

- <frbr>
- <t>1</t>
- <k1>\$\$Kcampbell neil a\$\$AA</k1> => zone 100
- <k3>\$\$Kcampbell biology\$\$AT</k3> => zone 240
- <k3>\$\$Kbiologie\$\$AT</k3> => zone 245
- </frbr>

ALEPH_ULG001817862

- <frbr>
- <t>1</t>
- <k1>\$\$Kcampbell neil a\$\$AA</k1> => zone 100
- <k3>\$\$Kcampbell biology\$\$AT</k3> => zone 240
- <k3>\$\$Kcampbell biologie\$\$AT</k3> => zone 245
- </frbr>

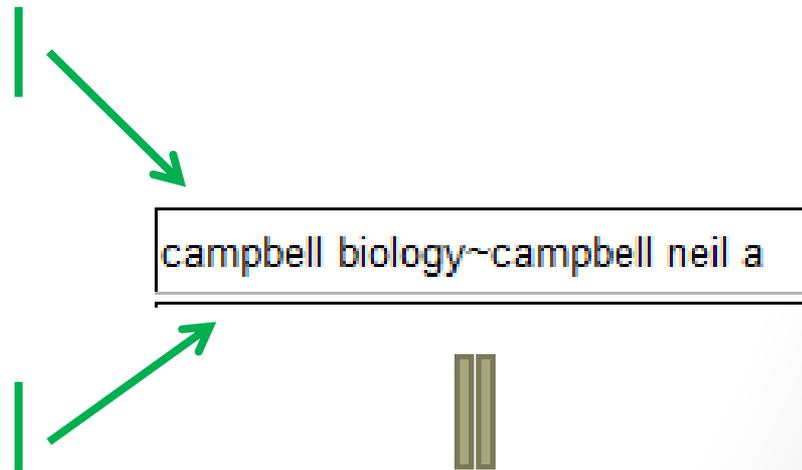
ALEPH_ULG...



Biology
Campbell, Neil A., 1946-2004

Versions multiples

Il y a 8 versions



MATCHING -> 1 'GROUPE' FRBR

Exemple 2 : FRBR sur les clés K1 'A' et K3 'T'

1 groupe FRBR
2 notices isolées

Pas de matching

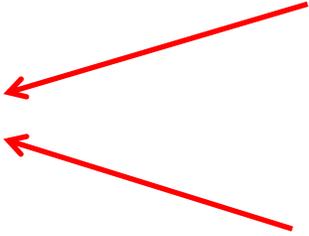
Brideshead revisited : the sacred and profane memories of Captain Charles Ryder
Waugh, Evelyn, 1903-1966

Il y a 3 versions

Brideshead revisited
Waugh, Evelyn, 1903-1966
1947
● Actuellement disponible

Où trouver le document? + d'infos

Retour à Brideshead (Brideshead Revisited)
Waugh, Evelyn, 1903-1966 ; Belmont, Georges (traducteur)
1957
● Actuellement disponible



Que voyez-vous dans les notices PNX ?

La 1^{ère} notice du groupe de 3 notices ‘frbrisées’:

ALEPH_ULG000826396

- <frbr>
- <t>1</t>
- <k1>\$\$Kwaugh evelyn\$\$AA</k1>
- <k3>
- \$\$Kbrideshead revisited the sacred and profane memories of captain charles ryder\$\$AT
- </k3>
- </frbr>

Les 3 notices ont des k1 et k3 identiques

Les 2 notices suivantes dans la liste de résultats, qui ne font pas partie du groupe :

ALEPH_ULG000153567

- <frbr>
- <t>1</t>
- <k1>\$\$Kwaugh evelyn\$\$AA</k1>
- <k3>\$\$Kbrideshead revisited\$\$AT</k3>
- </frbr>

ALEPH_ULG000759444

- <frbr>
- <t>1</t>
- <k1>\$\$Kwaugh evelyn\$\$AA</k1>
- <k3>\$\$Kretour a brideshead brideshead revisited\$\$AT</k3>
- </frbr>

Pas de ‘regroupement’ possible avec ces données : la zone k3 est différente dans les 3 cas.
Mais PRIMO n’y est pour rien...

Exemple 3 : FRBR sur la clé K2 'TO'

15 notices Aleph contiennent 'Roman de Renart' en zone 130 \$a

Certaines notices contiennent en plus une information de langue (\$l) et/ou de date (\$f) (= *niveaux de l'expression et de la manifestation*)

⇒ Dans Primo, le processus de regroupement a créé la clé unique \$Kroman de renart\$ATO pour les 15 notices.

Une recherche sur *roman de renart* propose donc ceci comme résultat:

323 résultats Trié par : Pertinence ▼

1  Article ☆ Renard beffato da Chantecler. **Renart le Contrefait e il Roman de Renart**
 Lecco, M.
 Neophilologus, 2010, Vol.94(3), pp.391-406 [Peer-Reviewed Journal]
 ● Accès en ligne (texte intégral disponible)

[Voir les versions disponibles](#)

2  Versions multiples **Le roman de Renart**
 Martin, Ernst, 1841-1910 (Éditeur intellectuel)

[Il y a 15 versions](#)

Exemple 4 : FRBR sur la clé K2 'TO'

Notice Aleph sys 001823827

-> le 130 contient \$a Bible

-> la notice fait partie d'un « groupe » de 35 notices établi sur le seul 130 \$a « Bible »

Trop large : pour affiner, on va **ajouter la version en \$s** – et d'autres informations comme la langue de la ressource cataloguée et sa date de publication

-> 130 0# \$a Bible \$l (latin) \$f 1727 \$s **Vulgate sixto-clémentine**

On passe du niveau « **œuvre** » au niveau « **expression** » en détaillant **langue** et **version**, et au niveau « manifestation » avec l'année de publication

Exemple 5 : FRBR sur les clés K4 'TO' et K5 'TO'

Regroupements ALEPH – SFX pour les notices des périodiques sur base de l'ISSN

⇒ Il peut y avoir des erreurs d'attribution d'ISSN

⇒ dans ALEPH

et/ou

⇒ dans SFX

Aux cas de filiations

- Un ISSN dans ALEPH peut avoir été attribué à un ensemble de notices à un moment donné et cet ensemble n'a plus été mis à jour depuis : les différents titres peuvent s'être vus attribuer un ISSN propre
- Il peut y avoir une notice 'en trop' ou une notice 'trop peu', donc plus d'adéquation avec les données des centres ISSN et catalogues nationaux et donc plus d'adéquation avec les données SFX
- SFX : les filiations peuvent faire l'objet d'une seule cible chez l'éditeur : plusieurs titres/ISSN peuvent être regroupés sous une notice SFX unique
- ...



⇒ **Toujours le même réflexe ...**

⇒ regardez d'où vient la notice (Aleph, SFX, PCI?)

⇒ regardez les notices PNX de Primo

⇒ corrigez ou demandez la correction de données erronées

Recherche dans PRIMO le titre suivant (en recherche globale avec filtre Périodiques):
Annalen der Chemie und Pharmacie

3



Annalen der Chemie und Pharmacie.

Versions multiples

[Il y a 2 versions](#)

2 titres différents = 2 notices ALEPH
Mais l'ISSN est le même
=> notices PNX

```
<frbr>
<t>1</t>
<k3>$$$Kannalen der chemie und
pharmacie$$AT</k3>
<k4>$$$K0075-4617 $$ATO</k4>
</frbr>
```

```
<frbr>
<t>1</t>
<k3>$$$Kjustus liebig's annalen der
chemie$$AT</k3>
<k4>$$$K0075-4617 $$ATO</k4>
</frbr>
```

1



Annalen der Chemie und Pharmacie.
● Des exemplaires sont disponibles

Périodique

Où trouver le document? [+ d'infos](#)

Titre: Annalen der Chemie und Pharmacie.
Éditeur: Heidelberg
Langue: und
Titre(s) précédent(s): Annalen der Pharmacie
Titre(s) suivant(s): Justus Liebig's Annalen der Chemie und Pharmacie
Identifiant: ISSN 0075-4617
Type: Périodique
Source: ALEPH ULG [Collection en bibliothèque : 33\(1840\)--168\(1873\);](#)

2



Justus Liebig's Annalen der Chemie.
● Des exemplaires sont disponibles

Périodique

Où trouver le document? [+ d'infos](#)

Titre: Justus Liebig's Annalen der Chemie.
Éditeur: Leipzig
Autres titres: Justus Liebig's Ann Chem
Langue: und
Titre(s) précédent(s): Justus Liebig's Annalen der Chemie und Pharmacie
Titre(s) suivant(s): Liebigs Annalen der Chemie
Identifiant: ISSN 0075-4617
Type: Périodique
Source: ALEPH ULG
[Collection en bibliothèque : 173\(1874\)--766\(1972\); \(1972\)--\(1978\);](#)

Modifions la recherche pour accéder à d'autres années : Liebigs Annalen der Chemie


☆ Liebigs Annalen der Chemie.
● Des exemplaires sont disponibles

Périodique

Où trouver le document? [+ d'infos](#)

Titre: Liebigs Annalen der Chemie.
Éditeur: Weinheim
Autres titres: Liebigs Ann Chem
Langue: Indéterminée
Titre(s) précédent(s): Justus Liebig's Annalen der Chemie
Titre(s) suivant(s): Liebigs Annalen
Identifiant: ISSN 0170-2041
Titre(s) précédent(s): Justus Liebig's Annalen der Chemie
Titre(s) suivant(s): Liebigs Annalen

Collection en bibliothèque : (1979)--(1994);

Dans ALEPH, il y a bien une filiation établie : ce titre absorbe le titre « Liebigs Annalen » publié jusque 1997.




Justus Liebig's Annalen der Chemie.

Versions multiples

Il y a 2 versions

☆ European journal of organic chemistry.
1998-
● Des exemplaires sont disponibles

Où trouver le document? [+ d'infos](#)

☆ European journal of organic chemistry
SFX ULG
● Accès en ligne

Ressource en ligne [+ d'infos](#)

Si la notice Aleph n'était pas « frbrisée » avec la notice SFX, elle ne serait pas apparue dans cette liste de résultats

Mais pourquoi ce résultat?

Regardons la notice PNX du 2nd résultat du groupe : la notice SFX_ULG954925623270

```
<search>
<title>European journal of organic chemistry</title>
...
<alttitle>eur j org chem</alttitle>
<alttitle>eur j org c</alttitle>
<alttitle>liebigs annalen der chemie</alttitle>
<alttitle>justus liebigs annalen der chemie</alttitle>
<alttitle>annalen der chemie und pharmacie</alttitle>
<alttitle>annalen der pharmacie</alttitle>
<alttitle>justus liebigs annalen der chemie und pharmacie</a
<alttitle>european j org chem</alttitle>
<alttitle>liebigs ann. chem</alttitle>
</search>
...
<frbr>
<t>1</t>
<k3>$$Keuropean journal of organic chemistry$$AT</k3>
<k4>$$K1434-193X $$ATO</k4>
<k5>$$K1099-0690 $$ATO</k5>
</frbr>
```

Title - MAIN	European journal of organic chemistry
Title - ABBREVIATION	EUR J ORG CHEM
Title - ABBREVIATION	EUR J ORG C
Title - ABBREVIATION	LIEBIGS ANNALEN DER CHEMIE
Title - ABBREVIATION	JUSTUS LIEBIGS ANNALEN DER CHEMIE
Title - ABBREVIATION	ANNALEN DER CHEMIE UND PHARMACIE
Title - ABBREVIATION	ANNALEN DER PHARMACIE
Title - ABBREVIATION	JUSTUS LIEBIG'S ANNALEN DER CHEMIE UND PHARMACIE
Title - ABBREVIATION	EUROPEAN J ORG CHEM
Title - ABBREVIATION	LIEBIGS ANN. CHEM
Title - ALTERNATIVE	Liebigs Annalen
ISSN (PRINT)	1434-193X
ISSN (ELECTRONIC)	1099-0690
LCCN	2001212417
CODEN	EJOCFK
Object ID	954925623270
Imprint	Weinheim, Germany: Wiley-VCH
Continues	Annalen der Pharmacie [0365-5490]
Continues	Justus Liebigs Annalen der Chemie [0075-4617]
Continues	Liebigs Annalen der Chemie [0170-2041]
Continues In Part	Bulletin des Sociétés chimiques belges [0037-9646]
Continues In Part	Bulletin de la Société chimique de France [0037-8968]
Continues In Part	Gazzetta chimica italiana [0016-5603]
Continues In Part	Chemische Berichte/Recueil [1434-2421]
Related	Liebigs Annalen [0947-3440]
Object type	JOURNAL

La notice ALEPH_ULG000649194

```
r<frbr>
<t>1</t>
<k3>$$Keuropean journal of organic chemistry$$AT</k3>
<k4>$$K1434-193X $$ATO</k4>
</frbr>
```

...parce que le fournisseur d'accès propose ceci

European Journal of Organic Chemistry



Copyright © 2014 WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim



Editor: Haymo Ross, Deputy Editor: Susan Wilkinson

Impact Factor: 3.344

ISI Journal Citation Reports © Ranking: 2012: 14/57 (Chemistry Organic)

Online ISSN: 1099-0690

Associated Title(s): Advanced Synthesis & Catalysis, Asian Journal of Organic Chemistry

All Issues | Early View Articles

2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 | All Issues (1832 - 2014)

European Journal of Organic Chemistry

Liebigs Annalen

Justus Liebigs Annalen der Chemie

Annalen der Pharmacie



Comment allons-nous gérer cela dans nos catalogues?
Quelles solutions propose FRBR?
...et RDA?

... sans perdre de vue que les regroupement rétrospectifs sont limités par les données bibliographiques disponibles...

Mars 2014 : environ 5,8% des notices ALEPH/SFX sont 'frbrisées'

Plan

1. Évolution des comportements de recherche, évolution des catalogues - Constats
2. Un peu d'histoire
3. FRBR
4. FRAD
5. En pratique - Quelques pistes
6. En pratique – La « frbrisation » dans Primo
7. Pour conclure

... Pourquoi on vous a raconté tout ça?

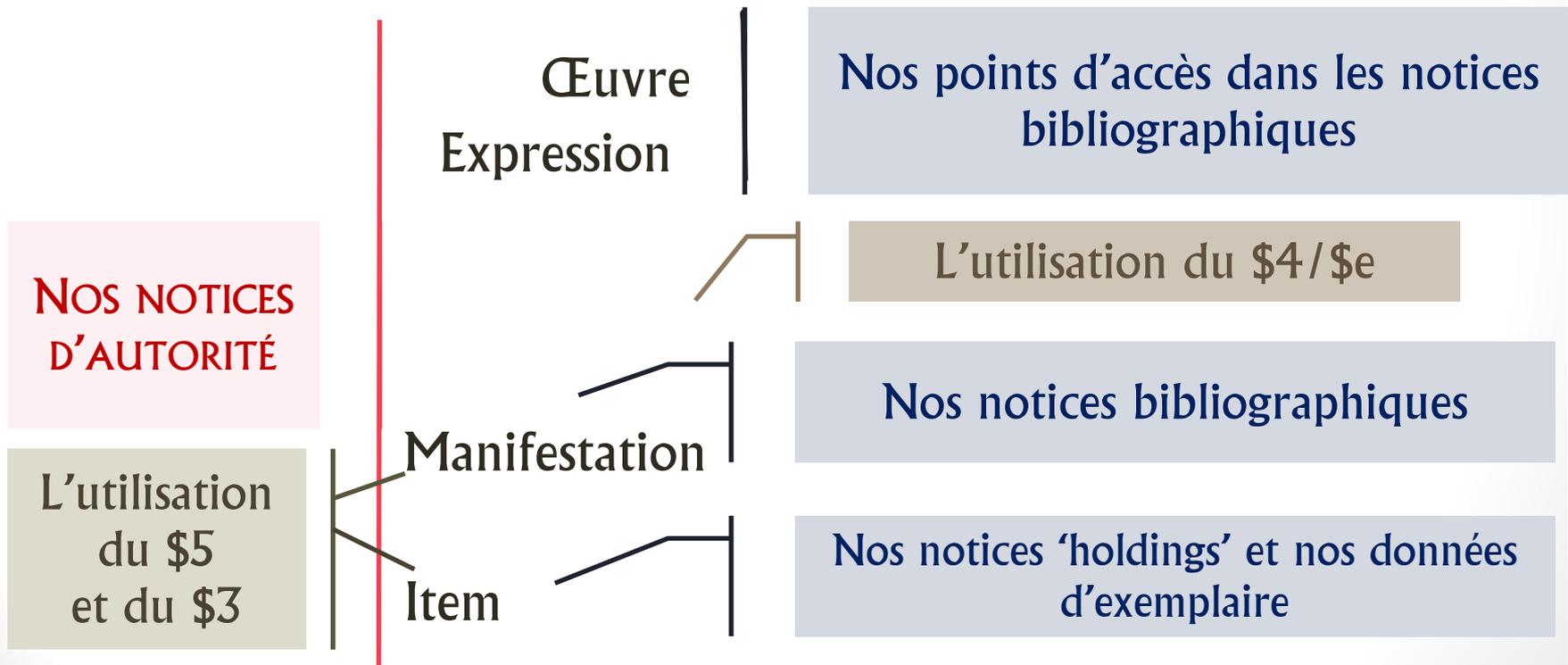
- On a changé l'interface 'publique' du catalogue
 - > Primo
- On va changer de S(I)GB
 - > Alma
- On va commencer à utiliser des nouvelles zones 'marc'
- On va insister sur certaines consignes de catalogage
 - Pour préparer le catalogue à une structure 'FRBR'
- On va commencer à travailler selon les règles de catalogage RDA (*Ressources : Description et accès*)
 - Petit à petit, en continuant à utiliser Marc21...

ALORS IL FAUT COMPRENDRE...

Pourquoi ? Comment ? Avec quels documents pour nous aider?

Et en gros, que fait-on, avec ces FRBR, ces FRAD?

maintenant?



FRBR (1998)

- on est dans un modèle qui nous présente des collections de notices
 - Et finalement, on s'y retrouve bien car la structure nous est familière

FRAD (2009)

- 
- On parle de « données d'autorité »
 - On se rapproche du « web de données » (linked data)

(2014)

- 
- Le catalogue de l'Ulg commence à intégrer des notices « RDA »

ALORS...

Pourquoi maintenant alors que ça existe depuis si longtemps?

... Et que ce n'est pas fini...

FRBRoo

Parce que « RDA » est basé sur FRBR

Parce que « RDA » utilise la terminologie FRBR

Et que si vous comprenez FRBR, il vous sera plus facile de naviguer dans RDA

POUR EN SAVOIR PLUS...

❖ Relisez la présentation

❖ Rendez-vous au module 2

MODULE 2

1. Introduction – La Frbrisation dans Primo (fin)
2. FRBR & FRAD en pratique – Les « œuvres & expressions » dans Aleph
3. RDA
4. RDA en pratique – Dans Aleph (notices bibliographiques et notices d'autorités)
5. Rappel pour la construction des notices d'autorités noms de personnes, familles collectivités, nom-titre
6. Exercices « RDA »

❖ Des références supplémentaires?

Faites une recherche dans Collections ULg...

Regardez les présentations sur le site <http://rda-en-france.enssib.fr/>

(Après, faites comme tout le monde et allez dans Google)